

PREGON

Semana Santa



ANTEQUERA

1961



BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Domicilio Social: ALCALÁ, 14 - MADRID

Capital desembolsado y reservas.....2.354.328.139'49 pesetas

500 Dependencias en España y Africa - DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO - Cedaceros, 4 - MADRID

SUCURSAL DE ANTEQUERA: Infante D. Fernando, 83

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales - Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior


SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO - LIBRETAS DE AHORRO

Sucursales de la provincia:

Archidona - Campillos - Coín - Estepona - Málaga, Of. Princp. Avda. José Antonio, Urb. Plaza José Antonio - C/ Cuarteles
Melilla - Ronda - Vélez-Málaga

PLEXIMAR S. L. Concesionario:
COMERCIAL ROMERO
MADRID ANTEQUERA - Comedias, 1 y 3

El mejor surtido y los mejores precios en artículos de NYLON

PINO 
TEJIDOS - MUEBLES

Admiren su ya famosa colección de estampados

Fundiciones y Talleres "LUNA"
CONSTRUCCION DE MAQUINARIA
ANTEQUERA

AGUSTIN RAMIREZ
ULTRAMARINOS
Duranes, 2 - Teléf. 36 Infante, 80-82

EMPRESA TORRES
COCHES DE VIAJEROS ENTRE
Cuevas de San Marcos, Cuevas Bajas,
Antequera y viceversa.
Para las fiestas servicios especiales

RECAUCHUTADOS ELENA
Reparaciones de cámaras y cubiertas
de todas clases de vehículos
Infante, 154 ANTEQUERA Teléf 217

Emilio GAMEZ
Tejidos, Confecciones y Géneros de punto
La Casa que más barato vende

Empresa GUTIERREZ TERNERO
Servicio de viajeros entre
Villanueva de la Concepción y Antequera
Salidas: De Villanueva a las 9 horas; de Antequera a las 6 de la tarde

Cervezas El Aguila... se beben más!

Distribuidor para ANTEQUERA

ALMACENES TRIGUEROS



Cruz Blanca, 30

Teléfono 575



ILTMO. SR. D. HELIODORO TOCINO RUBIO

TENIENTE CORONEL JEFE DE LA AGRUPACIÓN MIXTA DE INGENIEROS DE LA 91 DIVISIÓN
HERMANO MAYOR HONORARIO DE LA COFRADIA DEL MAYOR DOLOR

*A quien dedicamos con cariñoso afecto,
el presente número de PREGÓN.*

LUIS TORTOSA

BEBIDAS

Merecillas, 23

:—:

Teléfono, 476

Sastreria Montero

* * * * *

*

* * * * *

DIEGO PONCE, 31

RADIO ORTEGA

TALLER DE RADIO REPARACIONES

DIEGO PONCE, 31

TELEFONO, 128

RAFAEL DE LA LINDE

FERRETERIA

LUCENA, 44

TELEFONO, 43

PLATERIA - RELOJERIA - OPTICA

Hija de Rafael del Pino

Casa fundada en 1870

* *

Depositorio oficial de las gafas

AMOR Y NYLOR

Juan Carrasco Moreno

=====

FABRICA DE HARINAS
Y PANIFICADORA

=====

SAN AGUSTIN, 20 - TELEFONO, 53

Antonio Aranda Alcántara

TALLER MECANICO
FUNDICION



TELEFONO 333

ANTEQUERA

Angel Asensio Nicolás

.....

* ESPECIAS
* PIMENTONES
*

* * * * *

Infante, 70 — ANTEQUERA — Teléfono, 380

Viuda de J. García Berrocal

ULTRAMARINOS
BEBIDAS

TERCIA, 10

TELEFONO, 282

BAR TORCAL

BUEN VINO Y MUCHAS TAPAS
CANTAREROS, 7

COLCHONERA SAN CAYETANO

Corcho - Lana y Borra Colchones a la española

PRECIOS BARATISIMOS

LUCENA, 31

PLATO, 10

CASA TORRES

MERCERIA - PERFUMERIA
GENEROS DE PUNTO
PLAZA DE SAN SEBASTIAN



*La Cofradía del Stmo. Cristo del Mayor Dolor y Nuestra Sra. del Mayor Dolor, bajo cuyo patrocinio ha sido editada esta revista, quiere hacer patente con estas líneas su gratitud hacia los señores anunciantes que nos han prestado su valiosa colaboración, así como a los talleres tipográficos **Gráficas San Rafael** e imprenta **La Paz**, que han confeccionado las páginas interiores y la portada respectivamente, de **Pregón**. A todos ellos, pues, nuestras más efusivas gracias.—*

La Gloria

FABRICA DE MANTECADOS
CONFITERIA



SERVICIOS PARA BODAS, BANQUETES, LUNCHS, ETC.

Teléfonos: Fábrica de Mantecados, 354; Confitería, 430

ANTEQUERA

PEREGRINA

Revista de Semana Santa, editada por la Cofradía del Mayor Dolor

SEMANA SANTA 1961

DEP. LEG. MA 138, 1960

AÑO V



SUMARIO

Pregón.—Román de las Heras Espinosa

La eficacia en la medicina moral.—Francisco Blázquez Bores.

A Cristo en la Cruz.—Conde de Villamediana.

Los libros litúrgicos.—Manuel Chaves.

Oración para pedir la alegría.—J. Alcaide de la Vega.

Meditando en la Pasión.—Manuel García del Olmo.

Las procesiones de Semana Santa.—José Muñoz Burgos.

Aquél viejo «hermanaco».—Francisco Sánchez Sánchez.

La procesión de los años.—José Ruiz Ortega

La Virgen de la Ermita.—Jerónimo Jiménez Vida.

A Ntra. Sra. del Consuelo.—Fermín Requena

Horarios e itinerarios de las Cofradías.

Triunfo, alegría, constancia.—F. Cordon.

In Memoriam.—R. de las Heras.

Colaboración fotográfica: Estudios fotográficos Guerrero, Estudios fotográficos Velasco, Genaro y Estudios Casamayor, de Málaga.

NUESTRA PORTADA

Ilustra nuestra portada una magnífica fotografía del Stmo. Cristo del Mayor Dolor, original de los estudios fotográficos Velasco. Esta soberbia talla del siglo XVIII se debe a la delicada gubia del gran imaginero antequerano Andrés de Carvajal y Campos.

Este fecundísimo artista produjo gran cantidad de imágenes, destacando sobre todas ellas, esta del Stmo. Cristo del Mayor Dolor, de un realismo impresionante.

Sobre esta sagrada imagen y en estas mismas páginas, el docto, inolvidable y querido don Antonio Mochón, (q. e. p. d.) escribía: «La contemplación de la venerada imagen del Stmo. Cristo del Mayor Dolor, es algo que llega a oprimir el pecho, que sobrecoge el ánimo más templado».

Esta imagen la donó Andrés de Carvajal a la Insigne iglesia Mayor Colegial de San Sebastián, en el año de 1771, y se venera juntamente con la Virgen de la misma advocación y Santa María Magdalena.

FRANCISCO RUIZ VILCHEZ

COMESTIBLES
AGUAS DE LANJARÓN

* * *

CRUZ BLANCA, 1

TELEFONO, 254

José Rojas González

COMESTIBLES

CEREALES Y PIENSOS COMPUESTOS

DIEGO PONCE, 6

TELEFONO, 426

Perfumería La Rosa



* EXTENSO SURTIDO EN
* PERFUMERIA
* MERCERIA Y
* ARTICULOS
* DE REGALO

Teléfono, 374 :—: ANTEQUERA

SASTRERIA BERROCAL

* GRAN SURTIDO *
* EN PAÑERIA *

LUCENA. 33

TELEFONO 237

Eloy García Gallardo

CASA FUNDADA EN 1930

Mármoles - Piedras - Lápidas - Decoración

INFANTE D. FERNANDO, 11



Camiones de pequeño y gran tonelaje

Optica Alemana

Extenso surtido en
toda clase de gafas



Técnica y presentación

INFANTE, 49

Fideos Catalanes "La Flor de Urgel"

Macarrones y pastas de sopa "La Flor de Urgel"

(Antigua casa Magin QUER)

De venta en todos los establecimientos de ultramarinos

FARMACIA DEL LICENCIADO

JOSE DEL PINO MOLINA

Alameda, 24 - Teléfono, 890

ANTEQUERA

ARMERIA ORTIZ

CAZA Y DEPORTES

COHETES Y BENGALAS

* *

* *

CALZADA, 22

TELEFONO, 490

CRUCES-MUEBLES

PERSIANAS A PRECIOS DE FABRICA

INFANTE, 15

TELEFONO, 394

BAR EL NUMERO 1

Vinos finos - Cerveza al grifo
Gran variedad de tapas

*

Lucena, 52 - Telf. 765

Pregón

una vez más, sale a la luz pública para cumplir la finalidad y razón de su existir, desde que en el año mil novecientos cincuenta y seis lo hizo por vez primera, difundiendo cómo se conmemora en Antequera el drama de la Pasión y Muerte de Jesús, el gran misterio de la Redención del género humano que dividió al mundo en dos vertientes espiritualmente antípodas, y es la entraña del Cristianismo, de actualidad siempre para los creyentes de todo tiempo y lugar.

Por eso, nuestra Semana Mayor no significa que redescubramos el sacrificio del Gólgota, del que dijo Luis Vives que «no existe cosa alguna más henchida de misterios soberanos y profundos»; sino que es, más bien, eclosión periódica (como las primaveras) de una pasión íntima que madura en nuestro ánimo a lo largo de las cuatro estaciones del año, significación profunda exteriorizada por la plural floración de formas que provoca en nuestro pueblo el recuerdo de la Pasión, este pueblo que se viste de Semana Santa y convierte calles y plazas en ancha escena de drama sacro, pues *los pasos* llenan el ámbito, cual altares sin revés que los antequeranos hacen suyos y hasta llevan en volandas, para que los admiren y veneren los místicos y los tibios, los tullidos y los vigorosos, de cuerpo y alma.

Y como nuestra Semana Santa es producto típico de la Contrarreforma (la gran hazaña universal de solera española), esto explica luminosamente que nuestros antepasados, cual ofrenda a sus convicciones, opusieran a la iconoclasta sobriedad protestante, el delirio imaginero, la orfebrería, el encaje, el bordado, la talla, la flor y el contraluz; que como un eco inextinguible de nuestro barroquismo (arte de la Contrarreforma) son las cruces labradas, los argentados varaes, los palios suntuosos, los mantos recamados, todo ese microcosmos barroco que son *los pasos* antequeranos.

Pero no deben halagarnos las alabanzas que se refieren, sólo y exclusivamente, a lo externo y fastuoso de nuestra Semana Mayor; que eso sería casi un insulto a nuestro espíritu. El móvil a rodear las imágenes de elementos preciosos no es el exhibicionismo ante los extraños; y en lo que los ojos miopes ven vanidad, hay puros sentimientos de amor y de veneración; porque ciertamente que el oro de mantos, palios y vestimentas no es calado sino macizo, un oro que pesa, mas no por sus quilates, sino porque es el oro del corazón de Antequera, de la de ayer y de la de hoy: el oro de su trabajo, de su sangre, de su firmeza religiosa, de sus ilusiones, de sus alegrías y de sus penas...

En Antequera miramos antes a las faces doloridas



Jesús ayudado por el Cirineo; hermoso «paso» de la Cofradía de «Arriba», que desfilará el Viernes Santo.

de los Cristos, que al rico exorno de sus tronos; antes a las caras, que a los palios y a los mantos de las Vírgenes; y así vemos a Nuestro Padre Jesús del Rescate, al Cautivo que libera al Mundo; y en el Señor del Mayor Dolor, a Cristo después de la flagelación en el Pretorio para ser imán de amores de todos los antequeranos; y nos deja absortos la contemplación de los Divinos Nazarenos, con la Cruz sobre los hombros, o asido su cuerpo al Madero Santo; y brotan los más fervorosos sentires ante la visión maravillosa de las Vírgenes: cuando deleita el espíritu el caudal de ternura que irradia la Virgen del Consuelo; o cuando se percibe el hálito de amor y anhelo en el rostro bellísimo, primor doloroso hecho suspiro, de la Virgen de la Paz; o se estremece el alma ante el señorío de la pena, silencioso y tejido con lágrimas banditas, que se anuda y sube del corazón a la garganta, de la Virgen de los Dolores; o se admira a los corazones rendidos impetrando socorro para las necesidades e inclemencias, de una Madre Celestial, compendio de todas las hermosuras de la materia y de

todas las bellezas del espíritu, pura como la primera luz que destrenzó su cabellera de resplandores sobre el Universo, la Virgen del Socorro; o cuando en la noche del Sábado Santo, después que la ciudad se ha hecho ruta, borde y ladera de tanto divino caminar, Cristo muerto va en la Sagrada Urna, y hace que las almas atribuladas dirijan una súplica a los hermanos que le llevan:

*Que no rocen a Jesús
ni el hálito del candor,
ni el pétalo de la brisa.
¡que va muerto por amor!;*

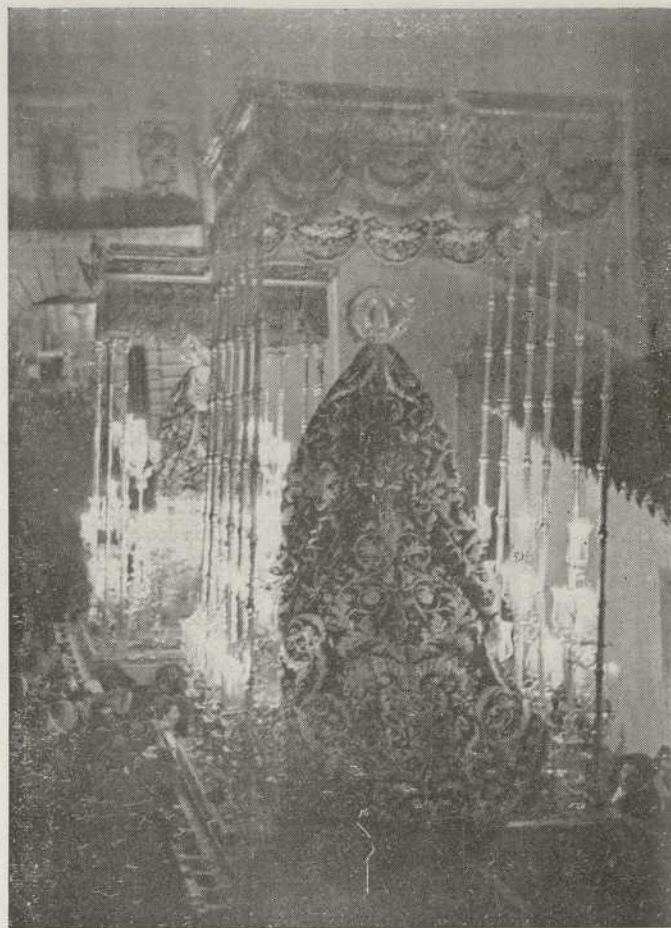
y meditar contritos, ante la amargura infinita de su Madre en la seda dolorosa del Calvario y las angustias que la invaden siguiendo al Hijo:

*Virgen de la Soledad:
yo también puse una espina,
sobre la frente divina
del Sol de la Humanidad*

Es difícil hallar la fórmula con que definir la Semana Santa antequerana, en virtud de la cual la ciudad se transforma en templo sin dejar de ser ciudad, pero puede decirse radica su esencia en la fidelidad a lo teológico; porque basta considerar cómo los Nazarenos y los Crucificados van siempre delante, ya que Jesús es el primero en el dolor, ganando la Gracia con su sangre, en tanto que la Virgen, su Madre, camina detrás llorando por El y distribuyendo aquella, por ser Mediadora Universal, bajo palio de áureos bordados para que no vea llorar las estrellas y, prendidas joyas del pecho, pues que la dijo el Angel estaba llena de Gracia; porque tras Cristo con la Cruz sobre sus hombros o en ella clavado, queda una huella de ruta divinizada, de horizonte en que hay... *Dolores, Consuelo, Paz y Socorro* en gracia de Dios, quedando todo él estremecido, lleno de reflejos y de aromas, de latidos de Vírgenes, con esa belleza, con ese señorío y ¡con ese garbo!, con que sólo las Vírgenes antequeranas van en *un paso*. ¡Y la que está en los Cielos, que así deben pasearla los ángeles en la Gloria!

La Semana Santa antequerana es más, muchísimo más, que toda a sugestiva magnificencia y esplendor de nuestros desfiles procesionales; es la exaltación maravillosa de la fe de un pueblo en Dios, en la Cruz del Redentor que extiende sus brazos abiertos por toda la redondez del planeta. Y es que existe algo que viene a ser como el ara donde enciéndese el fuego que da aliento a las Cofradías antequeranas: nuestro hogar, donde se transmiten de padres a hijos sentimientos y fervores, rimándolos con el trajín diario de nuestras vidas; porque la imagen o la fotografía del Cristo o la Virgen que venera cualquier antequerano, está siempre en el puesto de honor del rincón más íntimo de la casa, si no se

encuentra sobre la mesa de trabajo y próxima también a nuestro lecho; y recogiendo la plegaria de la noche y la primera alabanza de cada día, una imagen que con-



Los famosos «pasos» de la Virgen de la Paz y Ntra. Sra. del Socorro, coinciden, camino de su templo, en la «citarilla» de Santo Domingo.

mueve, deleita y enfervoriza, el Señor del Mayor Dolor (cuya fotografía honra la portada de esta revista que edita su Cofradía), que por lo sublime de su expresión sencillamente incomparable, y reflejar de modo magistral una angustia serena, al mismo tiempo su especial dulzura en la mirada llama a la oración, y a la esperanza del creyente en gloriosos destinos futuros. Por eso es orgullo de nuestra Ciudad, de la que puede exclamarse con el poeta de los cantares:

*¡Bendita ciudad que adora y siente,
que sabe en su grandeza ser creyente
y en el alma su plegaria eleva!
Feliz el pueblo que al error ajeno,
como prenda de amor guarda en su seno
la semilla de fe que al cielo lleva.*

COLABORADORES

EN

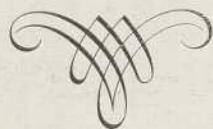
ESTA REVISTA



D. Román de las Heras Espinosa
Abogado



Don Juan Alcaide de la Vega
Abogado



Don José Muñoz Burgos
Cronista de la Ciudad
Director de "El Sol de Antequera"



Ilmo. Sr. Don Francisco Blázquez Bore
Académico de número de las Reales Academias de Medicina
y Buenas Letras, de Sevilla



Don Francisco Sánchez Sánchez
Locutor de Radio Antequera



**SASTRERIA
PAÑERIA**

Agradece a sus clientes la
atención recibida



Para señora,
caballero y niño

VELAR Y CID, 3
TELEFONO, 288

Viuda de Rafael España

ALQUILER DE ANDAMIAJE

TELEFONOS:
766 Y 769

★ HERREZUELOS 43
ANTEQUERA

CASA PENA

Vinos finos de Moriles - Cer-
vezas frías - Bebidas carbóni-
cas - Helados

Magnífico equipo frigorífico

Cruz Blanca

Teléfono, 708

BAR CASA MANOLO

.....
ESPECIALIDAD EN CAFE
VINOS FINOS - CERVEZA AL GRIFO

Calzada, 24

Teléfono, 709

CUADRA

Distribuidor oficial de
Butano para esta zona

Comedias, 20 - Tlfs. 553 y 562

Luis Ruiz Martínez

FABRICA DE HARINAS

Trinidad de Rojas, 47

Teléfono, 10

Mercería Puche

Extenso surtido en confecciones

GENEROS DE PUNTO
DIEGO PONCE, 3

Cerveza Cruzcampo

Prestigio de Andalucía

Calzados
Sombrerería

CASA NUEVO

Gran surtido - Precios los más baratos

INFANTE, 44

Francisco Morente Nieblas

SEGUROS

VIDA - INCENDIOS - ACCIDENTES
RESPONSABILIDAD CIVIL

MESONES, 2 - TELEFONO, 142

La eficacia de la medicina moral



Santísimo Cristo del Mayor Dolor

En el año de 1956 y para el primer número de esta Revista PREGON, de la Cofradía de Ntro. Señor del Mayor Dolor, nueva en los desfiles procesionales de la Semana Santa antequerana, me fué solicitada la colaboración de mi pluma para un artículo; compromiso que no podía rehuir, ni desairar a amigos y paisanos muy estimados, que me hacían el cariñoso asedio con términos halagadores. El tema, el motivo y el sitio, hacían a un tiempo, grato y difícil lo que me pedían. Grato y casi irrenunciable, por la hermosa finalidad pregonera de tan genuina como enaltecedora devoción local; y difícil, porque se ha escrito tanto ¡y tanto!, y casi repitiendo cada año lo mismo, sobre los temas cofradieros y de esas conmemoraciones sacras, que ya no cabe otra cosa, que dar vueltas sobre lo mismo; con repeticiones hasta fatigosas para los lectores. Tal así vengo yo escribiendo, desde hace cinco años. Menos mal que la indulgencia paisana nunca falta, cuando saben que se da lo que se puede, aunque no sea lo que se quiere, o se querría dar.

El simbolismo del dolor, tan sublimado en esa Imagen del Mayor Dolor, es tema pues, que no admite originalidad, pero sí, la mayor reverencia admirativa y estimativa, a la luz espiritual, cuando situados en un plano de abstracciones filosóficas o metafísicas, humanas y sobrehumanas, que siempre bullen en torno a esos certeros imperativos que nos invaden afectivamente; siempre apostados y aguardando en los caminos de la vida, para desplegar su saña hostil. Y así se nos van pasando y consumiendo los días, con la ilusión de tender un puente de suavidades para hallar la felicidad y la dicha, pero antes de vadearlo nos vemos hundidos por su inconsistencia, lo que hace malograr los anhelos más

apetecidos.

Ya digo, que por quinta vez y al serlo para este número de Pregon de 1961 y cuando ya no lo esperaba, me he vuelto a ver requerido por el querido Hermano Mayor de la popular y fervorosa Cofradía. Medité el caso y no podía negarme. Y ya otra vez más, que yo quebranto, los que creía mis firmes propósitos inhibitorios y publicitarios, en aras de los términos requirentes coaccionándome —pero tan afectivamente— con ese tono amable de los pedigüeños cofrades; y con sus tan nobles demandas, invocando también el nombre vincular de Antequera.

Lo cierto es, que heme aquí otra vez ante las cuartillas, puesto en el trance y con premura pedido, de volver a ser comentarista del tema eterno, en torno al dolor. Al Mayor Dolor. Por fuerza, mis párrafos y mis conceptos han de aparecer como trazados con cansina redundancia. Por lo menos su actualidad nunca decae. Pero es, que no cabe otra cosa; ni mi pluma da para más.

Algo quizá me pueda redimir de la falta de originalidad, la índole y sustancia de ese tema, siempre vigente como atributo y tributo de todos, ya como testigos, o séalo como actores o partícipes; y la trascendencia de sus agravios en el transitar de la vida, es obvio recalcar. Que es de todos los tiempos y afecta a todos los hombres. Y cuando no en vigencia, en amenaza; y en peligro siempre. En el orden físico y biológico, la enfermedad es su determinante; que se suma en el orden síquico y espiritual, con las penas y los quebrantos afflictivos. En ambos, es la sensibilidad averiada o exaltadas las sensaciones inclementes e ingratas, por obra de tantas injurias y daños y conflictos del vivir.

Consideremos, que la medicina como ciencia de curar y aplacar los desmanes dolientes de la enfermedad, es siempre limitada, por eso, pese a su caminar meritísimo, y como, en pos de rectificaciones, para ver de asentarse con firmeza en los afanes anestesiadores y curativos. Siempre tras de averiguaciones por estudios incesantes, que dieran con la clave íntima, donde se tramen las indescifrables incógnitas del sino adverso, cuando perseverando los sombríos atardeceres del bienestar con las acometidas hipersensibles y torturadoras; y es entonces, cuando hay que tender la vista a ese allá, donde se ofrecen esos reportes consoladores. Se da, en creyentes y hasta en no creyentes sobre todo cuando sumidos en esa hora del temor a la muerte, que se pueden lograr perspectivas de suavidades gratas, arrancadas de esas mismas reconditeces misteriosas y vedadas, donde se fraguan y con los determinismos morbosos del sentir y del sufrir; y del morir.

Es que todos, más tarde o más pronto, nos sentimos como apremiados o inmersos en el área de las abundancias hostiles, partícipes, involuntarios, en las acometidas del dolor, del que nunca podremos desasirnos o liberarnos integral o cabalmente, uncidos a la suprema sentencia irrevocable. Cada cual lo podrá considerar en sí o en torno a sí; tan a menudo como expansión familiar compartiendo el coro de lamentaciones, si angustiosas, contagiosas también. Que cada cual, mire en su derredor.

En todos los casos y ante la limitación de otros recursos humanos, rinden inestimables beneficios —sicoterápicos si se quiere— los resortes espirituales con esas eficacias de la medicina moral contrarrestando los otros fracasos; de ahí su seducción; y por eso acuden y se postran oracionalmente los seres castigados, buscando el alivio apetecido; tendiendo la vista a esos horizontes prometedores de la fe, que se ve como reactivada, allí, ante la efigie de la faz doliente, donde la fiel interpretación artística pudo imbuir y plasmar los signos y las huellas deladoras del dolor, y de la resignación y la conformidad también con el sufrir. Y así se ofrece a la pública devoción impetradora. Y en nuestro Paso procesional, parece, que hasta la magna calificación y adjetivación del dolor en ese Señor del Mayor Dolor, sirve como de enseña y divisa confortadora para los tantos fieles que desfilan en regueros de letanías fervorosas, musitando rezos ante la popular imagen, que en esa hora y ante esos devotos tránsidos, parece infundirse en clemencias para esparcir en oleadas alivios y consuelos.

Y ello sólo bastaría para explicar y justificar los afanes de esa Cofradía donde se venera el Señor del Mayor Dolor. Que la sacra imagen erigida sobre ese trono irrefragable del sufrir, se unge misericordiosa a los tantos e innumerables devotos y fieles anhelantes de alivio; no sólo dentro, sino fuera del templo también, mostrándose compasiva a todos los linajes y escalas del sufrimiento.

Los tiempos corren y pasan costumbres, ideas, modas y modos sociales de hombres y pueblos, pero no se extinguen ni podrán modificarse como consignas eternas, las del humano sufrir. Y ante los panoramas desolados y ásperos del dolor, de todo dolor como concepto genérico; ante el fracaso de los remedios materiales siempre insatisfactorios y limitados, los hombres abatidos, elevan su vista suplicante allá donde el espíritu se ensancha y se complace a la perspectiva de intasables sensaciones gratas, consoladoras y confortadoras. Fundidos en esa conexión fervorosa que eleva, yendo de lo humano a lo divino.

Por eso y ante los panoramas acerbos y hostiles, los buenos antequeranos, los de ahí, como los de fuera, con sabores nostálgicos al eco cofradiero de la tierra nativa, pueden ostentar como alcuña espiritual, la fuerza animista de ese tesoro de sus creencias sosteniendo los puros fervores, que centran y concentran por tantos motivos en esas imágenes expresivas, que irradian promesas tan seductoras, y más, si se ofrecen investidas con esa advocación suprema del Mayor Dolor. La que desde siempre su faz se ofrece, pródiga de consuelos; y así la veneran; ya sea estática en su templo, a la misma entrada del cobijo sacro, o ya para su mayor triunfo popular cuando puede ofrecerse procesionalmente en el día luminoso y Santo, a la pública veneración, paseando parsimoniosamente la simbólica efigie, sobre el trono de amor de las multitudes compactas y reverenciales, en oleadas fervorosas, entre músicas, luminarias, repiques y ecos clamorosos. Con el mudo cortejo de largas filas de penitentes embutidos en el atuendo nazareno, cuyas pesadumbres se denuncian, con el tropel y abundancia de las lágrimas furtivas e impetraciones sentidas. Encontrando precisamente el más efectivo alivio de sus íntimas congojas, penas y conflictos, a la vista de la imagen, que va derramando a su paso majestuoso, dulcedumbres consoladoras en los ámbitos callejeros, donde se conciertan y elevan los más fervientes murmullos oracionales, formulados a los aires predisponentes de la hermosa Ciudad, que se embalsaman y perfuman con las caricias espirituales de una devoción netamente antequerana.

Sevilla, 6 de febrero de 1961.

FRANCISCO BLAZQUEZ BORES

Académico de número de las Reales
Academias de Medicina y Buenas
Letras, de Sevilla

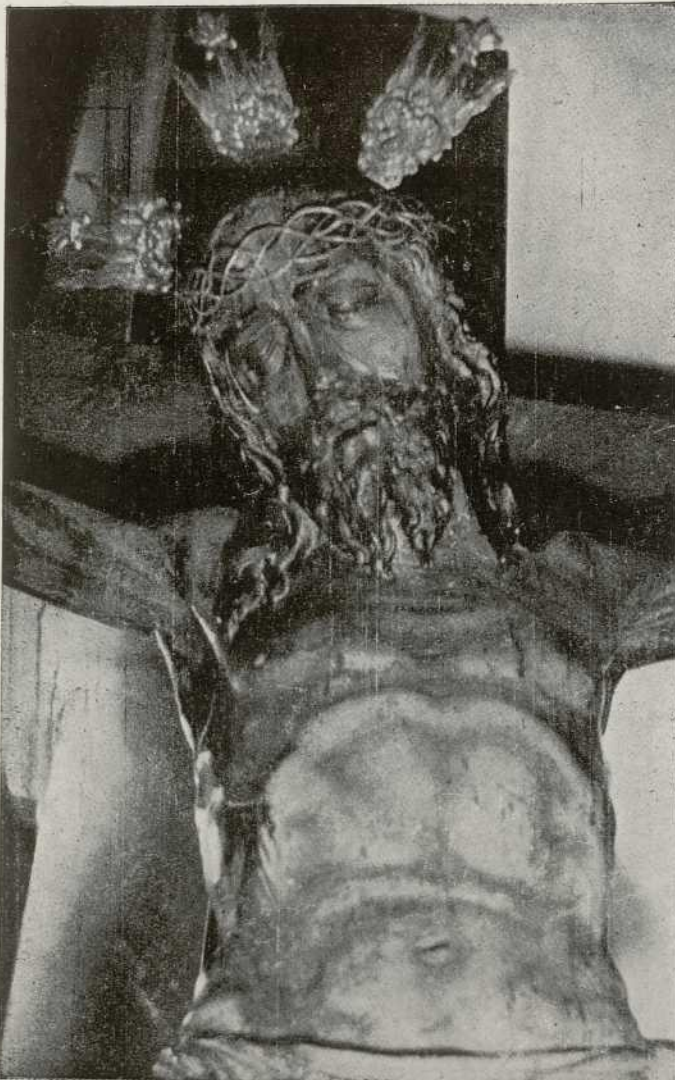




La Pasión del Señor y la Poesía Española

El drama sacro tiene en nuestras letras clásicas producciones admirables, singularmente en la poesía. Desde la letrilla y el romance hasta el soneto y la grave octava, nuestros vates más egregios hallaron inspiración en los textos sagrados, y una antología copiosa pudiera hacerse espigando en el Parnaso hispano.

Sirva de ejemplo el siguiente bellissimo soneto de un célebre poeta español que tanto brillara, antes de su trágica muerte, en la corte de Felipe IV.



El Cristo en la Cruz

Cuando os miro pendiente de un madero,
de sacrílegas lenguas blasfemado,
por mil partes herido y traspasado
el pecho sacro del agudo acero,

temo el rigor del tribunal severo,
viendo el duro castigo ejecutado
en quien ni fue ni pudo ser culpado,
rayo de inmensa luz, Dios verdadero.

¡Mas entre el miedo crece la esperanza
en la inocente sangre derramada,
que por lavar mis culpas dió su vida.

¡fe cuyo aliento a conocer alcanza
que alma con sangre de su Dios comprada
será a su mismo Dios restituida.

† DON JUAN DE TARSIS
CONDE DE VILLAMEDIANA
1782 - 1822



HIJO

DE

Manuel Alcaide

FUNDICIÓN DE HIERRO

•

**CONSTRUCCIÓN DE
MAQUINARIA**

ANTEQUERA

MANUEL CARMONA

ASENTADOR DE FRUTOS

Plaza de Abastos, 20

Teléfono 83

Antonio García Cabelló

FÁBRICA DE HARINAS, ACEITE Y PAN

*

ANTEQUERA

CASA ROJAS

TEJIDOS

*

ESPECIALIDAD EN MANTAS DE LANA

*

INFANTE, 8 Y 10

TELEFONO, 117

CONEJO CALLE

* Reparación de Carrocerías

* Pinturas y Tapizado

* * * * *

SAN BARTOLOME, 14

ANTEQUERA

TELEFONO, 893

LA CASTELLANA

ULTRAMARINOS

Visite este acreditado establecimiento donde encontrará el mejor surtido en artículos alimenticios

Infante, 79 - Ovelar y Cid, 2

Teléfono 704

José Henestrosa Moreno

TALLER MECANICO

REPARACION DE MAQUINARIA AGRICOLA



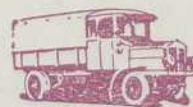
CALLE LA TAZA

TELEFONO, 682

Antonio Villalón e Hijos S. R. C.

GARAGE ALAMEDA

- * Repuestos para automóviles
- * Material eléctrico
- * Accesorios para bicicletas
- * Servicio de engrasado, lavado y petroleado
- * Taller de electricidad
- * Repuestos de motores Diesel
- * Banco de verificación de bombas inyectoras



TELEFONOS: 350 Y 305

Los Libros Litúrgicos

Uno de los elementos generales más importantes de la Liturgia, son los Libros, donde se contienen todos sus ritos y fórmulas, su canto y sus ceremonias. Estos Libros están encomendados a la custodia oficial de la Sagrada Congregación de Ritos.

Los Libros Primitivos

En un principio no tuvo la Liturgia para su servicio otros libros que los bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento, los cuales no estaban reunidos, como hoy, en un sólo volumen, sino aislados entre sí o por pequeños grupos, formando un conjunto de varias colecciones difícil de adquirir. La Biblia era, pues, el único libro litúrgico primitivo. El desarrollo de las ceremonias litúrgicas trajo consigo el desarrollo paralelo de los libros, dando origen a esa biblioteca litúrgica que, en la Edad Media, llegó a convertirse en la rama más importante de la industria del libro y forma, aun hoy, el principal elemento de nuestra riqueza manuscrita.

Los Libros Actuales

Son seis, a saber: el Misal, el Breviario, el Ritual, el Pontifical, el Ceremonial de los Obispos y el Martirologio.

El Misal es el primero y el más sagrado de todos ellos. Es el que con más esmero ha cuidado la Iglesia; el que ha embellecido, más profusamente, con iniciales, viñetas y miniaturas; el que mayores honores recibe en los oficios litúrgicos. La Iglesia lo besa, lo incienso, lo lleva en procesión como una cosa santa. El Misal es literariamente una joya y religiosamente, un relicario. Contiene el Misal las misas de todo el año y las rúbricas correspondientes, y siendo el libro oficial del sacerdote para celebrar la Santa Misa, debe serlo también de los fieles para oír la litúrgicamente.

La primera parte del Misal está formada por las Bulas de los Sumos Pontífices que han legislado sobre él, por el Calendario de la Iglesia Universal, las Rúbricas generales del Misal, el Rito que se ha de observar en la celebración de la Misa, una enumeración de los defectos que pueden ocurrir en dicha celebración, y, finalmente, por la preparación a la Misa, seguida de la Acción de gracias.

La parte central o cuerpo del Misal está formado por cuatro secciones: El Ordinario de la Misa; el Propio del Tiempo, o ciclo temporal; el Propio de los Santos, o ciclo santoral; y el Común de los Santos, subdividido en varias categorías. La tercera parte del Misal la constituyen: las Misas votivas; las varias Misas por los difuntos, sin contar los tres que pueden decirse el 2 de noviembre, que están incluidas en el Propio de los Santos; las **Misas pro aliquibus locis**; y, por último, ciertas fórmulas extraídas del Ri-



Nuestra Señora de los Dolores

tual Romano para determinadas ceremonias, como la Bendición del agua, la Aspersión, la Bendición del cordero en la Pascua, la Bendición de los ornamentos sacerdotales, etcétera. Como apéndices, suelen figurar en el Misal, las Misas propias de algún reino o nación como, por ejemplo, las de San Fernando, Santiago Apóstol, Santa Teresa de Jesús y otras, por lo que a España se refiere.

El Breviario

Es sinónimo de resumen o compilación y contiene el Oficio Divino, que los clérigos constituidos en Ordenes Mayores y algunos religiosos están obligados a rezar diariamente en nombre de toda la Iglesia.

En un principio, se llamaron Breviarios los libros de rezo que llevaban para sus viajes los monjes y los indicadores o epactas, que regulaban los oficios litúrgicos. Desde el siglo XI, y después de las reformas y abreviaciones efectuadas en el rezo canónico por Gregorio VII, llámase Breviario al libro que reúne los elementos constitutivos de las Horas Canónicas. San Francisco de Sales solía decir:

«Después de las Sagradas Escrituras, yo no conozco páginas más bellas que las del Breviario Romano.» Su fondo es un tesoro de piedad y doctrina, tan útil y encantador para el asceta como para el literato; y en cuanto a su forma, los hay verdaderas maravillas, joyas del arte de la escritura y de la miniatura, como el de Felipe II, obra de Fray Andrés de León y Fray Julián de la Fuente el Saz, que se custodia en la biblioteca del Escorial.

Haciendo honor a la brevedad, que debe presidir estas líneas, omitiremos el tratar aquí de la historia y reformas del Breviario, así como de la enumeración de los principales Breviarios de Oriente y de Occidente, para indicar tan sólo su contenido. El Breviario Romano está dividido en las secciones de Invierno, Primavera, Verano y Otoño, y lo forman: el Salterio, colección de 150 salmos, que es la parte más antigua y considerable; el Propio del Tiempo, Propio de los Santos, Común y oficios especiales, como el de la Virgen María, el de Difuntos, peculiares de las varias diócesis, etc.

El Ritual

Contiene este libro las fórmulas oficiales, preces y ritos para la administración de los Sacramentos, para las Bendiciones, Procesiones y Exorcismos de la Iglesia. Está compuesto con materiales del antiguo Sacramentario y del Bencionario, y fué impreso por vez primera en 1614 por mandato del Pontífice Paulo V. Corrigieron y aumentaron este primer Ritual, Benedicto XIV y Pío X, y en 1925 lo reeditó y ajustó al nuevo Derecho Canónico y a los últimos Decretos, el Papa Pío XI.

Este libro litúrgico ha de ser mirado por el buen hijo de la Iglesia con singular afecto. Con las preces y fórmulas contenidas en sus páginas fuimos bautizados y lo fueron nuestros hijos, dándonos entrada en la gran familia cristiana y borrándonos la mancha de origen. Con sus palabras renunciábamos a Satanás, sus pompas y sus obras y prometimos ser fieles a Jesucristo. Con sus ritos y preces, admoniciones y fórmulas, fuimos unidos para siempre, en unión sacramental, singular y eterna, con la persona que Dios nos concedió para hacer menos ásperos los senderos de la vida y cumplir su Ley de crear y criar hijos para el Cielo. Sus rezos y sus cantos funerarios lloraron, al par que nuestros ojos, a la muerte de nuestros padres, parientes o amigos, y ellos nos acompañarán hasta la sepultura, después de haber fortalecido nuestra alma con la administración de los sacramentos, que en el preciado libro se previenen para ayudarnos en el viaje a la eternidad, recomendándonos a Aquel a quien vamos destinados por medio de las preces de la recomendación del alma.

¿Cómo extrañar, después de lo dicho, que este libro deba ser, para todo buen cristiano, objeto de predilección y de cariño? Si los antiguos egipcios tenían en tanta estima el

Ritual funerario o Libro de los Muertos, porque en él se contenían las fórmulas de la momificación y las indicaciones y ritos funerarios encaminados a facilitar al difunto la manera de salir airoso en su comparecencia ante el tribunal de Orisis, ¿hemos de sentir nosotros menos afecto al Ritual Romano, que aquel pueblo idólatra profesaba al Libro de los Muertos?

El Pontifical

Contiene el texto y las rúbricas de ciertas funciones solemnes reservadas a los Obispos, tales como: la Confirmación, la Ordenación de clérigos, la Bendición de abades, la Consagración episcopal, la Coronación de los Reyes, la Dedicación de templos, y otras, que la Iglesia rodea de extraordinaria pompa litúrgica.

El Pontifical es fruto del vehemente deseo que se sentía en la Edad Media de revestir de majestad los ritos sagrados y de santificar con ecós los actos y acontecimientos transcendentales e importantes de la vida social y religiosa de los pueblos. Lo publicó Clemente VIII en 1596 y, luego, fué reeditado por Benedicto XIV, en 1752.

El Ceremonial de los Obispos

En este libro ha recopilado la Iglesia las reglas para el buen orden de las ceremonias presididas por el Obispo: la Misa, las Vísperas pontificales, los Oficios de Semana Santa y otros de las catedrales, la recepción de los Prelados, etc. Las ceremonias contenidas en este libro son las más solemnes del culto católico.

El Martirologio

Se catalogan en él, por días y por meses, los nombres de un gran número de santos y santas de la Iglesia, acompañados de un breve elogio de sus virtudes.

Las primeras relaciones de santos incluían sólo mártires, de ahí el nombre de **martirologios**. Más tarde, se fueron registrando también otros santos no mártires, y así se llegó a completar este libro. El primer ensayo se debe a San Jerónimo; pero los más célebres son los martirologios de los monjes San Beda, Rávano Mauro, Adón y Usuardo. Este último, revisado y aumentado por Baronio, es el actual de la Iglesia Romana, que diariamente se lee en los Coros al final del rezo de Prima.

Tal es, a grandes rasgos, el contenido y significación de los Libros Litúrgicos de la Iglesia Romana. Mucho más se pudiera decir, sobre todo del Misal y Breviario, que son los más importantes; pero como sobre el primero ya publiqué, no ha mucho tiempo, un trabajo bastante completo y, por otra parte no quiero cansar a los lectores, doy por terminado este artículo, sin perjuicio de insistir otro día en tan interesante estudio.

Antequera, Marzo de 1961
MANUEL CHAVES JIMENEZ

ANTES DE HACER SUS COMPRAS, CONSULTE PRECIS EN

ALMACENES MOLINA

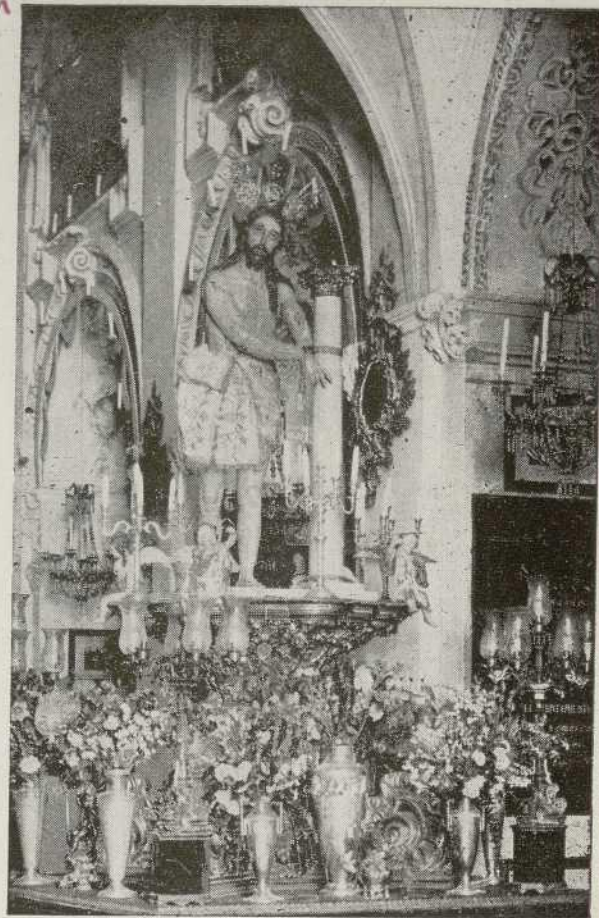
COLONIALES AL POR MAYOR

PLAZA DE ABASTOS, 22

TELEFONO, 491



Santísimo Cristo de la Misericordia



Ntro. Padre Jesús atado a la Columna, rico «paso» de la Cofradía de Servitas



Soles y Estandartes de plata cincelada, correspondientes a los majestuosos «pasos» de la Cofradía de «Arriba»



Nuestra Señora de la Vera-Cruz
(Cofradía de los Estudiantes)



Ntro. P. Jesús Nazareno
(Cofradía de «Arriba»)



ALMACENES SANTA CRUZ

PAÑERÍA - LANERÍA - SEDAS

PRECIOS MUY INTERESANTES

SUCURSAL: "TEJIDOS SEVILLA"

CALZADA, 23 - TELF. 124

Oración

para pedir

la alegría

Señor, ahora que la tristeza abate los contornos del mundo, que la angustia se torna ingrediente de la filosofía humana, una filosofía en que la resignación no existe y en que se exalta el tedio de la vida; que la paz huye de donde siempre tuvo refugio, el corazón del hombre; que el amor es perseguido por el egoísmo..., da al mundo lo que más necesita: la alegría, Señor...

Pero no una alegría inconsistente, frágil, que no deja en el corazón huella, que resbala superficialmente por sus entresijos, una alegría fácil que deja al corazón triste y sediento. Tampoco te pido la vana alegría de los satisfechos. Ni la fútil y soberbia de los que, pretendiendo estar más cerca de Ti, desprecian todo lo demás, que, aunque no eres Tú, es obra Tuya. Ni siquiera te pido la alegría boba de los tontos, que flota, sin un asidero, en el espacio...

No, no, Señor. Te pido, muy al contrario, esa alegría que irradia, por arriba, Tu contemplación y, por debajo, se apoya en las pequeñas cosas de la vida, que Tú has querido que existan.

Que, lejos de hacernos huir del misterio de la vida, nos haga adentrarnos en su secreto. Que nos haga amar a los hermanos hombres, en vez de esquivar su amistad. Que no nos haga encerrarnos en nosotros, sino derramar la mirada sobre tantas cosas bellas como has creado.

Ya sé, ya sé que muchos se sorprenderán de que Te pida la alegría en un tiempo de dolor, en Semana Santa, cuando la Iglesia conmemora Tu Pasión y Muerte. Pero Tu Muerte no significaría nada sin Resurrección. Lo que da sentido a Tu Muerte es Tu Resurrección. El dolor, como tantas veces en la vida, desemboca en la alegría, la muerte en vida.



Ntro. Sr. a su Entrada en Jerusalén

Que a semejanza de lo ocurrido en Tu Pasión, convertida en gozo, la tristeza de nuestra angustia, de nuestros enconos, de nuestras rencillas, dé paso a la pacífica exaltación de una alegría liberadora.

No Te pido que la alegría nos independice de los demás hombres y de todas las cosas. Más bien, que la alegría sirva para sentir Tu Presencia entre nosotros. Que nos podamos gozar en la belleza de la rosa, en la fecundidad del árbol, en la libertad del pájaro, de modo que a través del pájaro, del árbol y de la rosa, podamos llegar hasta Tí, Señor...

Que nada de lo humano nos sea indiferente, ya que por Tí estamos unidos a todo

Que nuestra alegría sea como la savia, que nos venga de la realidad de la tierra, y que de allí se expanda por nuestra alma, vivificándonos, haciéndonos germinar el amor.

Destierra el terror de la Muerte de nuestros corazones, la desazón de la vida rutinaria. Ayúdanos a hacer, mediante la alegría, una hermosa obra de cada día de nuestra vida. Haznos amar las cosas.

Que la alegría, Señor, sea como pura agua para nuestras diarias cosechas de amor.

Así sea, Señor.

J. ALCAIDE DE LA VEGA



Ante el Cristo del Mayor Dolor

Meditando en la Pasión

N. de la R.—El Ilmo. Sr. don Manuel G.^a del Olmo, Notario de esta Ciudad, honra las páginas de nuestra revista con las cuartillas que, bajo el título que antecede, publicamos a continuación:

COMPOSICIÓN DE LUGAR

Es difícil sustraerse, en estos días, a pensar y meditar sobre la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. La liturgia Sagrada, la invitación de las Cofradías para los cultos a sus Titulares y los próximos preparativos a los desfiles procesionales, nos invitan una y otra vez, a una composición de lugar del Sacrificio de Cristo.

Primero hay que situar la Pasión, en cuanto es y significa en la obra redentora del hombre. Esta Redención es como traer otra vez al ser humano a una nueva vida.

Dios no quiso al hombre siervo, sino amigo libre. Lo hizo para Sí; lo elevó, desde el primer momento, a un estado de gracia sobrenatural, para que pudiera ser partícipe de su Creador y corresponder en equivalencia de amor y ser amado. En el orden de la creación el ser humano podía llegar a la contemplación de Dios, con la bendición de que había sido dotado. Era una relación del hombre para con Dios, posible en todos los momentos, pero que el hombre tenía que merecer y conquistar.

Sal de la vida, llamaba Luis Vives a la amistad; porque ella iguala a los hombres, le pone en condiciones de recíproca comunicación. Siempre la amistad da una compensación de espíritus y Dios colocó al hombre en la escala del amor amistoso, que siempre da y acude a la necesidad.

La obra de la creación tenía que ser así. Perdería sentido pensar que el hombre hubiese sido siervo y no libre. Que ese estado de Gracia no fuese el resultado de un amor a Dios, elegido y querido hasta su fin último; porque no cabe hacer fuerza en el amor ni imponer la amistad; fué creado con ese bien, para sí y para cuanto procediese de él; semilla sana destinada a multiplicarse en sazonados frutos; progenitor del género humano, que había de transmitir lo que recibía.

El pecado del hombre alteró, por su propia voluntad, el equilibrio de la obra creadora. Si el primer hombre perdió esa unión con Dios y, como si dijéramos, la amistad, siendo natural que nadie da lo que no tiene, sólo podía transmitírnos esa unión rota, el posible pecado o enemistad con Dios y, en definitiva, un obstáculo para la



Smo. Cristo de Medinaceli (vulgo Rescate)

vida de la gracia.

Dios le señaló el camino del bien y medios para conseguirlo. Podrá el hombre ganar su alma con sus virtudes y su cuerpo con el sudor de su frente, pero quedaba un vacío, irrellenable, para un ser humano, ya caído en la falta original: la reparación justa ante el mismo Dios. Así, dos actos supremos se necesitaban para reparar la tragedia. Restaurar a la perfección la relación del hombre con Dios, a través de una relación perfecta y reparar la ofensa.

La participación de la conciencia del hombre en la ley eterna, señaladora del bien y del mal; las revelaciones Divinas, la voz de los Profetas y las normas de un Decálogo ayudaban a la virtud del hombre; pero quedaba la ofensa, quedaba el tremendo demérito del pecado y Dios, en la plenitud de los tiempos, en el amor al hombre para El sin pasado, presente ni futuro, en su siempre Presencia, dió otra vez prueba de un Amor sin límites.

La Segunda Persona se hizo hombre para vivir, sufrir y morir para nosotros. «Tiene que llamarse Jesús, que significa Salvador, porque salvará a su pueblo de su pecado» (San Mateo).

Nuevo Adán, para establecer la unión del hombre con Dios; nueva Víctima, para satisfacer el pecado. Venía a



Maria Sma. del Socorro (Cofradía de «Arriba»)

traernos la Resurrección en nuestro sepulcro; nueva Vida para nuestra muerte. «Yo soy el camino, la verdad y la vida».

El acto supremo de la restauración del hombre, el único acto de la reparación de la ofensa cometida por una criatura finita, era borrar, por una criatura infinita, la infinita falta.

Porque Cristo, con su Pasión, redime el pecado, no sólo por nosotros, sino algo más profundamente: En nosotros. Como si nosotros lo reparásemos.

Este es el gran milagro de nuestra unión con Cristo. Sólo puesto el pensamiento en el Cuerpo Místico de Cristo, se llega a alcanzar este hondo sentido de la Redención. Por Cristo y en Cristo borramos nuestros pecados.

Y nace el «morar en Cristo». «Todos los hombres son un hombre en Cristo... Nuestro Señor Jesucristo como un hombre entero es cabeza y cuerpo. Su cuerpo es la Iglesia... no solamente la viviente de hoy. Sino todas las que estén por nacer y crean en Cristo, hasta el fin del mundo» (San Agustín, Sm. II). La Pasión y Muerte en la Cruz, es la suprema oración por nosotros y con nosotros. Es adoración, deseo y gratitud al Padre. Y expiación. Repara y restaura al hombre.

He ahí toda la esencia de la Pasión. Nuestro demé-

rito, nuestra angustia, nuestra aversión a Dios por el pecado, satisfecho por Cristo, en nuestro mérito y haciéndonos suyos en aquel momento. Como si allí, reparando y restaurando en el Padre, fuéramos todos nosotros infinitos como la ofensa. Mirar la Pasión y el Sufrimiento de Jesús por nuestros pecados es poco, si sólo se piensa en que se borra el demérito; porque hay que agregarle la fuerza restauradora hacia la Gracia Sobrenatural. No sólo es matar el pecado, es resucitar.

He aquí uno de los aspectos más impresionantes de la vida de Jesús, porque aunque cualquier acto de su vida es de valor infinito, el Padre quiere la Redención por la Cruz. «La Pasión que sufrió por causa de la Caridad, hizo que El librara a nosotros, sus miembros, de nuestros pecados» (Santo Tomás, Padre Lamarque).

San Pablo usa, con delectación, la palabra «injerto» para hablar de nuestra unión con Cristo; y nada más descriptivo que este término, porque él indica la incisión que se hace en el tronco, hiriéndolo, para que, lo agregado, participe de su savia y forme como un solo árbol, con igual fruto. Así se explica este profundo sentido de que pague el pecado, no sólo por nosotros, sino en nosotros y como si ya con este injerto, con este modo de estar revestidos de Cristo, tuviéramos fuerza suficiente para liquidar una falta infinita. Y así somos crucificados y enterrados con El y con El resucitamos.

Y para siempre La Expiación del Señor no fué allí, en aquel momento, sino para todos los tiempos. Es siempre actual, siempre presente. Es un tesoro de perdón inagotable. En la noche de la Eucaristía lo dice claramente: «Y Yo por ellos me santifico para que ellos sean santificados por la verdad» (San Juan).

Así se restauró la relación del hombre para con Dios y se reparó la ofensa. Ahora está otra vez nuestra voluntad, y si no sabemos morir para el pecado, no resucitaremos con El. «El que quiere venir en pos de Mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame».

Hasta aquí la composición de lugar.

Primer punto

GETSEMANI

No hay mayor martiro que la soledad. Dios presupone al hombre siempre acompañado y resume el Decálogo en dos grandes amores: Dios y el Próximo.

Todo es martirio y sacrificio en la Pasión y, entre todos ellos, resalta la soledad de Jesús. Llevó solo el peso de su angustia, el peso de su dolor, el de la deslealtad, el de la ingratitud, y el peso entero de todo el demérito de la Humanidad.

¡Madrugada solitaria del Viernes Santo!

Allá en Getsemaní tu Alma está triste hasta la muerte. ¡Qué tremendo laconismo el de los Evangelios!... ¡Hasta la muerte! Al lado de su Espíritu, todo está muerto. Solo vive su solitario dolor.

Todo duerme a su alrededor. Se estremece ante la soledad. Duermen los leprosos que fueron limpios; y los ciegos que vieron la luz del Cielo; y los listados que gozaron del nuevo andar; y los muertos que resucitaron; duermen los salvados de la tempestad y los saciados en la boda de Canaán; y los que recibieron panes y peces

multiplicados. Está a un paso del triunfal Domingo de Ramos y de tres años de semillas de amores. Duermen los discípulos y, allá lejos, duerme Jerusalén. Su ciega y sorda Jerusalén, que no quiso convertirse a su Dios.

En aquella tremenda soledad mide su sacrificio, el peso de nuestro dèmerito y de nuestra futura ingratitud, de nuestro futuro sueño en la noche en que Dios ora por nosotros... «Si es posible pase de Mi este Caliz». Porque es hombre y sufre como hombre. El Padre está como ausente. Sabe que va a morir. Y que le espera el martirio y el desprecio y el escarnecimiento.

Y cae de rodillas y gime y suda, sudor y sangre. Las primeras gotas de Sangre Redentora por nosotros. Le inunda el dolor físico y le agobia la angustia interna. Ha vuelto a los Discípulos y siguen dormidos. Todo duerme. Sigue la tremenda oración solitaria...

Pero algo no ha dormido. Vigilan los que han de elegir a Barrabás. La traición no duerme.

Suenan unos pasos... es la hora de las Tinieblas... y llega Judas.

Y como un chasquido, como un azote que restalla en la noche, suena el beso. Suena el beso del traidor. Le vió Hijo de Dios. En aquellos labios que le besaban había depositado, poco antes, la Eucaristía. Aquella señal de amor era la señal para la venta sacrilega de la Sangre del Justo.

[Soledad presente y futura en que la tierra deja a Jesucristo]

Segundo punto

HACIA JERUSALEN (JESUS DEL RESCATE)

Ya Jesús es Reo; ya, con el beso del discípulo, recibió el primer martirio.

Y Jesús es atado. Atan sus manos como las de un vulgar ladrón, tiran de El la canalla y la comitiva se dirige hacia Jerusalén.

Ve, con las manos atadas Jesús del Rescate. Quieren atar tus manos, ahora y siempre. Atar a tu Iglesia y a tus Pontífices y a tu Amor y a tu Doctrina. Vas camino de Jerusalén, viendo todas las ataduras que quieren ponerte, para que no bendigas, ni cures, ni salves. Pero no sabe tu vil escolta que diste paso al Poder de las Tinieblas. «¿Me negaré acaso a beber el Caliz que el Padre me ha dado?» Y Jesús sufre. Ve las ataduras que tendrán las conciencias dormidas; y las ambiciones y las hipocresías; y cobardes Poderes y Potestades, atados a sus vulgares conveniencias; y los sepulcros blanqueados, atados a su propia podredumbre.

Pero no saben que al convertirte en Reo y atar tus manos habías antes desatado, en Getsemaní, tomando el Caliz, todas las almas.

Otra vez solo. «Entonces todos los discípulos le abandonaron y huyeron» (San Mateo).

Pero no va solo Jesús. No lleva sus manos atadas. Desató las manos de su Cuerpo Místico. Le acompañan el bosque de las manos triunfales y libres de sus Mártires, de sus Confesores, de sus Virgenes, de sus Santos, de sus Pontífices. Las manos que atan y desatan hasta la consumación de los siglos. Dejó libre las manos Sacramentales.

Tercer punto

TOTAL SOLEDAD (CRISTO DEL MAYOR DOLOR)

[Tremenda Imagen esta del Mayor Dolor! Representa como un resumen del gran escarnio.

Desfila ante Anás, Caifás, Pilatos y Herodes. Todos es-

tuvieron. Los sumos pontífices, enemigos de la verdad, tuvieron delante a Cristo y le azotaron con la idea religiosa. Son ellos todas las apostasias y todas las herejías, todas las falsas religiones; todos los que convierten la idea de la Verdad en mercadería para su provecho. Luego vendrá Pilatos, el gran cobarde, el acomodaticio de todos los tiempos; el eterno pactador con la mentira, porque le asusta luchar por la verdad. Y luego el incestuoso Herodes, el que quiere, por diversión, presenciar un milagro. Representa el desprecio y la burla de todos los soberbios ante todos los humildes.

Y después de estas cuatro figuras, símbolo para todos los tiempos, el símbolo de la pasión desenfrenada sigue a estos. La chusma. Como Salomón dice en sus Proverbios, «El abismo llama al abismo». El cruel quiere superar al cruel que le acompaña, para que no se diga.

Jesús entra en el Mayor Dolor. Es flagelado y escarnecido por los sayones. Ya el poeta clamó por los dos grandes sufrimientos del Señor:

¡Clavado en esa Cruz y escarnecido!

Es el anticipo del grito posterior de la plebe ¡Barrabás... Barrabás... ¿Qué se hará con el Justo?... Crucifícale... Crucifícale...!

Están allí alrededor de la columna, látigo en mano todos los pecadores, azotando a Cristo. Están los falsarios y los perjuros; los adúlteros y los que comercian con el placer; los que hacen del Decálogo la medida de su comidad; los usureros y explotadores de la miseria; los que injurian y calumnian; los sacrilegos del futuro; los escarnecedores de la Eucaristía. Látigo en alto para caer sobre Jesús, como nuestros pecados. Alrededor de aquella columna están citados en el mundo el Odio y el Amor, el Bien y el Mal.

Pero se anuncia la Aurora. Los sayones se cansan y hay urgencia. Unos irán a mezclarse con el pueblo, para que salga unsono el grito de muerte; otros irán por la caña y la púrpura, para la burla sangrienta; otros a formar la corona; y quedan uno o dos. Y le desatan de la columna.

Es el momento del Mayor Dolor. No está rendido por el peso del pecado nuestro, ni por el silencio del Padre, ni por el abandono de los discípulos. Es, sencillamente, un pobre ser humano, cuyo cuerpo, macerado, desfallece. Apenas si oye ni ve, por el castigo cruel de las bofetadas. Se tambalea y, rendido, cae a tierra con sus dos rodillas; y ni aun eso puede. En su Suprema Majestad no quiere caer al suelo con todo su Ser y apoya sus manos, para sostenerse. Le falta aire a sus pulmones abrasados y levanta un poco la cabeza, para no morir del todo. Y mira todavía con Amor sin tener ni a quien mirar, porque nos mira a todos.

Ese Imagen del Mayor Dolor, azotada por los dos últimos sayones, porque siempre queda la más última crueldad, que es la no esperada, porque el martirio de los azotes había como terminado, esa Imagen refleja el mayor escarnio, la mayor Soledad, el más absoluto cansancio de toda la Pasión.

Recojamos la mirada perdida del Cristo en su Mayor Dolor. No durmamos cuando ore; no huyamos en su prisión, ni le azotemos por nuestros pecados. Sólo así podremos asistir con El a la Resurrección Gloriosa y repetir con el Profeta Isaías:

«Delante de ti irán tus buenas obras y detrás de ti las Glorias del Señor. Entonces invocarás al Señor y Te escuchará.

Clamarás y El te dirá ¡AQUI ESTOY!».

MANUEL GARCIA DEL OLMO

Notario





IN MEMORIAM

No puede faltar en este número de PREGON, un sentido y emocionado recuerdo al que fué primer Consiliario de la Cofradía de Nuestro Señor del Mayor Dolor y Nuestra Señora del Mayor Dolor, el inolvidable sacerdote don José Carrasco Panal (q. e. p. d.), Arcipreste de Antequera y Párroco de la de San Sebastián durante nueve años (1942-1951), cuyos consejos, iniciativas, actividades y desvelos, tan eficazísimamente contribuyeron a la fundación de aquella y a nuestro primer desfile procesional.

Acaecido su fallecimiento en junio del pasado año, desempeñando la Rectoría de la Parroquia de San Juan y el Arciprestazgo de Málaga, es ésta la primera oportunidad que se nos presenta para rendir públicamente tributo de cariño y de dolor a la memoria del sacerdote, por tantos títulos ejemplar, que siguió siempre el camino de amar y practicar la virtud y el bien, conservando los entusiasmos para todo lo elevado, en medio del conocimiento de la vida, como un reflejo del alma, aquí, en la tierra; con esa paz del espíritu que guarda en la urna de la materia el perfume de lo eterno.

Bien sabemos los antequeranos y asimismo los malagueños, cómo don José Carrasco Panal atesoraba las cuatro virtudes necesarias para convivir bien con el prójimo: la comprensión, que es visión total



de las cosas y de los hombres con amplitud y generosidad; la paciencia, aguante risueño que suaviza el carácter, que amansa a los demás, y que seduce al mismo Jesús; la humildad, voluntario sometimiento que da alas para volar al nido elevado y único de los corazones libres; y el silencio, santa entrega a los males que Dios permite, silencio ante los desdenes y olvidos, ante los que ignoran la palabra perdón y la palabra delicadeza, en medio de la cual arde la verdad como un lucero y se ilumina la inteligencia como una aurora, las cuatro virtudes de la vida humana, que son las que levantan sobre ella para abarcarla y dominarla como las alas de un águila, o cual la curva azul del cielo que ancha, suave y clara lo abraza todo con complacencia y con amor.

Caminó por la vida terrenal derrochando bondades, simpatías y generosidad, y demostrando con el edificante magisterio de sus virtudes y actividades sacerdotales, que el mérito está en pasar sobre el lodo sin mancharse, como consigue el arriño; siguiendo la ruta que conduce a la Jerusalén Celestial, donde moran los santos y es ya eternidad estar con Dios, formando entre los buenos.

Muñoz Berrocal

SASTRE



LUCENA, 51 - ANTEQUERA - TELEFONO, 773

"EL ABETO"

FABRICA DE MANTECACOS

Merecillas, 44

Teléfono, 895

Francisco García

LEÑAS Y CARBONES

Diego Ponce, 5

Teléfono 568

LA FLOR DE ANTEQUERA

HERREZUELOS 20

TELEFONO, 740

Fábrica de mantecados

Roscas, Polvorones y

Alfajores

Juan Rodríguez Cano

Ramón López

Aparatos de precisión
Taller de relojería

Merecillas 17 - Telf. 761

CASA TORRES

MERCERIA * PERFUMERIA
GENEROS DE PUNTO

PLAZA SAN SEBASTIAN

Peluquería de señoras
Servicio esmerado

Maruja

* * * * *

LUCENA 37 - ANTEQUERA - TELEFONO 745

JOSE DE LA FUENTE

MATERIAL DE CONSTRUCCION
YESOS - MOSAICOS

Teléfono, 55

ANTEQUERA

RELOJES CAUNY Y DOGMA

AL CONTADO Y A PLAZOS



AGENCIA
OFICIAL:

CRUZ BLANCA 18 - TEL. 634
ANTEQUERA

FIJADOR NEIBO

Pureza, calidad, garantía absoluta

EXIJALO EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

FIJADOR NEIBO

Señora, señorita... visite

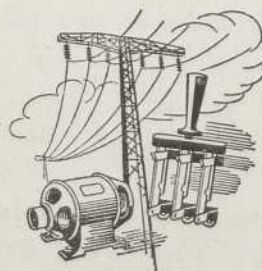
PELUQUERIA PERAMO

Que le ofrece toda clase de trabajos de manicura

PIDA HORA PARA SU SERVICIO

Lucena, 29

Teléfono, 592



Talleres ALONSO

ELECTRICIDAD



Capitán Moreno 19

Teléfono 415

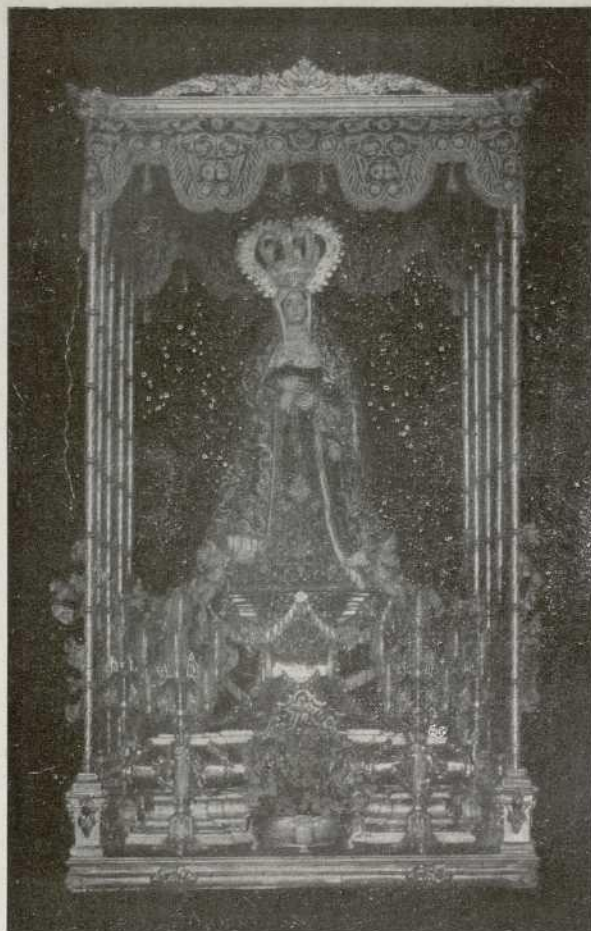
Aquel viejo "hermanaco"

Antequera. Mes de marzo. Año mil novecientos sesenta y uno.

Al balconcito, de tosco estilo, que apenas levanta dos metros del suelo, simple y único mirador que la blanca casita modesta brinda cara a la calle, asoma un rostro rugoso, macilento, de vaga y nostálgica expresión. Es un anciano. Es una vida que ha rendido tributo al tiempo y se va. Faz ensombrecida por una añoranza, que el mundo indiferente ignora. Nívea barba sin cuidar ya, mirada febril. Y sin embargo detrás de esa apariencia inexpresiva, en lo más recóndito de ese corazón que parece estar dando sus postreros latidos, hay unos sentires. La vida se le escapa, pero el cerebro aún trabaja. Las fuerzas abandonan ya, las huellas de un intenso existir van marcadas en ese ser, pero el cerebro sigue coordinando ideas y más ideas.

Y al imaginario almanaque que marcara la vida de nuestro protagonista partiendo del siglo pasado, van retornando en fascinante desfile, una tras otra, deterioradas y amarillentas, las hojas que muchos años atrás fueron cayendo absorbidas por la vorágine del tiempo. Y vemos al mismo hombre con diez lustros menos. Las calles antequeranas tienen notablemente cambiada su fisonomía. Hay en ellas edificios que ya no existen y no hay por contra espléndidas y modernas construcciones que hoy son recreo admirativo de nuestra contemplación. Suena una música que nos es desconocida, pero tiene unas notas pimpantes que resultan gratas al oído. La multitud se agolpa. Pasa la «armadilla». Es la de «arriba». Y el anacrónico pasodoble retumba ahora muy cerca. Su ritmo pegadizo y alegre, nos emociona, llega a ser claramente perceptible. Desfila el cuerpo procesional y entre los «hermanacos» distinguimos a alguien que nos es familiar. ¿Quién es? Si queremos conocer los trazos de su fisonomía. En efecto; es el mismo personaje, pero, ¡qué diferencia! Alto, de fuerte complexión, lleno de vida, en nada se parece al que ahora observamos en el único mirador de la humilde morada...

Es, pongamos, el año 1907. Nuestro hombre remató con más impaciencia que nunca sus faenas agrícolas. Curtida la tez, por el aire y el sol de nuestros campos, pero pletórico de vitalidad, llegó a Antequera. Platicó la noche antes con la moza de sus ilusiones, concretaron su unión para muy pronto, púsose al habla con los amigos mejores, y antes que nada, abrazó a la santa mujer que le dió el ser. El siguiente era un día grande. Iría a «sacar» a la Virgen del Socorro, como todos los años, desde que los cansados hombros paternos le cedieron una tradición que le colmó de orgullo. El momento ansiado llegó. Antequera era aquel día un her-



Ntra. Sra. de la Soledad (iglesia del Carmen)

videro humano. Numerosas expediciones de visitantes habían arribado a la ciudad en los más adelantados medios de locomoción de la época. El realce de nuestras procesiones no era superado entonces nada más que por Sevilla, Málaga y Granada no gozaban por aquel tiempo del renombre que más tarde, al paso de los años, adquirirían. El, vivió intensamente la emocionante jornada, al cabo de la cual concluyó extenuado, pues fué aquel año cuando al doblar la esquina de Calzada a calle Encarnación —se hacía entonces el itinerario en sentido inverso— los remates del palio se engancharon en un cable del alumbrado y las varas de plata se troncharon, cayendo sobre la casa situada a la derecha del paso. No llegó a caer la Santísima Virgen al suelo, porque él y sus compañeros, con titánico esfuerzo, sostuvieron las pesadas andas sobre sus hombros y la hermosa imagen no sufrió, milagrosamente, daño alguno.

Después, pasaron los años y las adversidades de la vida encontraron en él blanco propicio. No fué feliz. Su casamiento con la moza de sus juveniles sueños no constituyó un acierto. Discrepancias, problemas. El primer hijo, en cuanto creció se apartó de la tutela paternal y un día supo que emigró a país lejano. El segundo

falleció en los albores de su existencia. Más tarde vino una hija, que años después hizo un espléndido casamiento y no llegó a acordarse jamás de que en el hogar paterno se pasaban las privaciones derivadas de unos años difíciles. Después cayó enfermo y estuvo varios meses postrado. Finalmente vino un último vástago que fué, al fin, el hijo comprensivo y cariñoso, que tantos años soñara. Y al margen de cuantas vicisitudes enturbiaban su felicidad, él cada año ponía el hombro bajo las andas de su Virgen del Socorro y hacía el recorrido normal, para vibrar de fe, entusiasmo y amor, cuando llegadas las cuerdas un grito unánime pregonaba el «¡A la vega!» clásico, que todos acogían como una consigna de dárlo todo por una veneración que no conoce límites.

Más años. El recuerda el 1.92... sí, exacto, fué el 24. Otra vez el pueblo se viste de gala. Una vez más, se conmemora el gran misterio de la redención del género humano. Antequera, vibra de amor y de fe. Y él sigue brindando a la suprema manifestación de religiosidad de un pueblo en Dios, lo único con que puede contribuir: su hombro. Cuando no sale la de «Arriba», se persenta a cubrir cualquier vacante de «hermanaco» que presenta el «paso» de otra Cofradía.

Aquel año (y él ya no la vió jamás en la calle) hizo su salida la procesión de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, Quinta Angustia y Santo Entierro, de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Tres «pasos» maravillosos, de sin par suntuosidad, que brindaban unos cofrades animosos que habían superado con su entusiasmo todo un cúmulo de contratiempos para ver en la calle a una Hermandad cuya creación por antiquísima, data de una época que no puede precisarse. El ha leído en «Antequera por su amor», revista que destinada a preconizar nuestras solemnidades de Semana Mayor y feria agostea, editaba el Sr. Muñoz Burgos, que la renovación de sus constituciones se remonta al año 1568. ¡Cuánto tiempo, santo Dios!, piensa mientras contempla y es partícipe de la manifestación de un pueblo que siente sus tradiciones religiosas con las más vivas muestras de una fe que se mantiene incólume a través de los siglos.

Y otra vez florecen y se marchitan las plantas al paso de las estaciones. Lluvias, escarchas, frío y calor. El tiempo inexorable sigue discurriendo. Un día él tuvo que ausentarse. Estuvo muchos años en tierras lejanas. No olvidó sus tradiciones, ni sus fervientes sentires religiosos cuando llegaban las fechas en las que el mundo cristiano conmemora la Pasión y Muerte del Redentor. Pero no podía estar presente. Su puesto en el trono lo ocuparían otros hombros. Y así días, meses, años...

Hace muy poco tiempo, regresó. Ya nadie le conocía. Los «hermanacos» que ahora portaban el trono eran los hijos de sus compañeros en el tradicional menester. A algunos ha inquirido. Sus padres murieron en unos casos y en otros están retirados de la febril actividad



Sagrada Urna, de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad, Quinta Angustia y Santo Entierro

humana. De sus dos hijos primeros, no sabe nada. Del último, el mejor, sí tiene noticias: Dió su sangre ardorosa y su vida joven por una España mejor hace veinticinco años. Su esposa, con la que no fué feliz, ha pasado a mejor vida. Está en la más completa soledad. Enfermo, renqueante, abatido por muchos años de fatiga. Y una tras otra, las hojas del almanaque van volando de nuevo en pos de un ayer que se fué para siempre. Las imágenes que, fugaces y en revuelta sucesión cruzaron por la mente de aquel viejo «hermanaco» se van tornando difusas, hasta desaparecer totalmente. La procesión llega ya, a la altura del balconcito que no levanta dos metros del suelo. Su espera al fin que es ley de vida, vuelve a presentarse ante él con absoluta nitidez. La realidad impone su peso aplastante y abrumador. El almanaque preséntase ahora a sus ojos con unas fechas que lo dicen todo: Marzo, año mil novecientos sesenta y uno. Vuelve la vista a la imagen, se arrodilla y entona una plegaria. Es lo de ayer, lo de hoy y lo de siempre.

La procesión de los Años

El viejo Cronos, indolentemente recostado en el trono que formó con el cascote de los ástros muertos y con los frisos y columnas de los templos que se hundieron, incapaces de soportar la falsedad de los dioses que allí fueron adorados, descansa sus pies sobre la alfombra de calaveras que bajo ellos tendió una Humanidad insensata que, ansiosa de inmortalidad, pugna, no obstante, eternamente por destruirse.

Con la fatídica guadaña al alcance de su mano, contempla impasible Cronos el reloj de arena que acusa el transcurso de las horas, mientras oye atento crepitar la selva incendiada, en que el «tan-tan» convoca a los negros africanos a la caza de blancos, que, desentendiéndose del vertiginoso galope de apocalípticos jinetes, discuten con furor entre sí, imputándose mutuamente la responsabilidad de la muerte de un negro demagogo que sucumbió en la orgía de sangre de misioneros y violaciones de monjas a que lanzó a su tribu; que no observan que un nuevo Confucio, de ojos oblicuos, finge somnolencia, simulando pesadez en la digestión de los lamas tibetanos que devoró, cuando en realidad medita los medios para engullir a Brahma, sin riesgo de ahogarse en las aguas del Ganges; que no advierten que Mahoma afila cuidadosamente la cimitarra, para lanzar, una vez más, sus veloces corceles sobre la vieja Europa, que, enzarzada en bizantinas discusiones, no entiende el amenazador significado de los golpes que un viejo zorro ucraniano descarga con su zapato sobre un pupitre en la joven América, obsesionada con alcanzar otros mundos con los cohetes que lanza al espacio, acaso porque se considera incapaz de poner orden en el mundo



de que forma parte, que se halla en riesgo de desintegrarse y perecer.

Este desolador panorama en que, en los dominios de Neptuno el almirante de una poderosa flota de guerra, parlamenta de igual a igual con el pirata a quien persigue, que, asesinando por la espalda a su piloto, se apoderó de una pacífica nave, convirtiendo en rehenes a centenares de pasajeros; en que se admite que un tirano que tiene amarradas con férreas cadenas a multitud de naciones civilizadas, clame ante los que se afanan por regir al mundo, por la independencia de pueblos semi-bárbaros; en que los criminales, esgrimiendo la injuria y la calumnia, se querellan en el templo de Astrea contra los servidores de la Justicia..., todo esto, hace contraer en una mueca, no se sabe si de risa o de lástima, la faz de Cronos, que continúa pasando con sus dedos sarmentosos, una a una, las cuentas de los días en su sempiterno rosario, poniéndonos ante una Semana Santa más, en que desfilarán cada tarde por nuestras calles Nazarenos con áureas vestiduras recamadas; Cristos exangües pendientes de la Cruz y Dolorosas que, abrumadas por el peso de sus ricos mantos engastados en valiosa pedrería, lloran el trágico destino de los hombres, a quienes representan los encapuchados que acompañan a las sagradas imágenes del Dios que se hizo hombre para salvarnos y de la Virgen Santísima que le llevó en sus divinas entrañas, para hacer posible la redención de la Humanidad, que, en estos días, debe implorar contrita de ese Cristo, por la intercesión de su Santa Madre, que la libre del peligro que sobre su cabeza se cierne.

JOSE RUIZ ORTEGA

Sociedad Anónima de Abonos Medem

ABONOS

*Superfosfato de Cal - Cloruro de potasa
Sulfato de amoniaco - Sulfato de hierro
Nitrato amónico cálcico - Nitrato de Cal
Nitrato de sosa de Chile.*

INSECTICIDAS

*Contra toda clase de plagas del campo
Herbicidas.*

MAQUINARIA

*De mochila, de pecho, de carro, a moto, para
tratamientos líquidos y de espolvoreo.*

DEPOSITARIO PARA ANTEQUERA Y SU ZONA:

JOSE J. RAMOS DEL PINO

Oficinas: Alameda, 31 - Teléfono, 347 - Almacenes: Portería

Sastrería Gómez

**¡QUE
BIEN
VISTE!**



COMEDIAS, 16

TELEFONO, 176

BANCO CENTRAL

ALCALA, 49 Y BARQUILLO, 2 Y 4

MADRID

Capital desembolsado 400.000.000 Ptas.

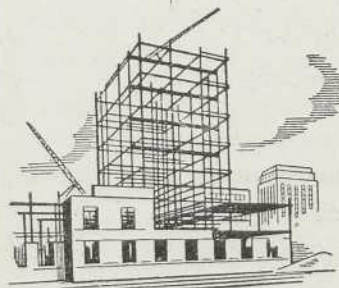
Fondos de reserva 1.050.000.000 «

385 Dependencias (Oficina Principal en Madrid), 297 Sucursales y 87 Agencias Urbanas en Capitales y otras importantes plazas de España y Norte de Africa.

Con su organización interior y su extensa red de Corresponsales en todos los países del mundo, realiza toda clase de operaciones bancarias, estando especialmente preparado para la financiación del comercio internacional.

Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 3.521.

ROMERO



**Materiales de construcción
Almacenista de cemento "Goliat"
Maderas, portajes, material sanitario
Viguetas pretensadas "Nervión"**

CONSULTENOS PRECIOS

Cruz Blanca, 26-28

Teléfono, 398

La Comercial, de Almacenes Carballo, de Sevilla



Ermita de la Virgen de Espera

LA VIRGEN DE LA ERMITA

*Coronando la alta sierra
que dá asiento en su vertiente,
sobre campo sonriente,
a la antigua Bartimón,
blanca y alegre, una ermita
se levanta solitaria,
implorando una plegaria,
reclamando una oración.*

*Y solita, silenciosa,
en lo hondo de la ermita,
una dulce virgencita
siempre espera con amor
la plegaria del que sufre,
el suspiro del que llora,
la oración del que la implora
con esperanza o dolor...*

*¡Oh, qué alegre, que tranquila,
qué solemne, qué serena
es la ermita! ¡cómo llena
con su encanto el corazón!*

¡Oh, qué tierna, qué amorosa,

*qué suave, qué sencilla,
es la Virgen sin mancilla,
a quien alzo mi canción.!*

*Madre que lloras al hijo
que la muerte te arrebató
con llanto que se desata
de unos ojos que no ven,
corre, ligera, a la ermita,
dile a la Virgen tu pena
y vuelve luego serena,
porque Ella es madre también.*

*Niño que lloras tu madre,
cesen pronto tus clamores,
seca tus ojos, no llores
porque, mira ¿vez? allí,
en lo alto de aquel cerro
en donde está aquella ermita
hay otra Madre bendita
que está velando por ti.*

No llores enfermo triste,

*no llores mendigo errante;
ni tu, pobre navegante,
que bogas sin dirección;
olvida pronto tu pena
que el corazón os arranca;
en aquella ermita blanca
hay pan, remedio y timón.*

† JERONIMO JIMENEZ VIDA
(1892 - 1927)



Y ahí quedó su sombra incorporado
ya, junto al de tantos otros ingenios
que através de todas las épocas dieron
noble prestancia a la histórica Ciudad.

Dr. Blázquez Bores

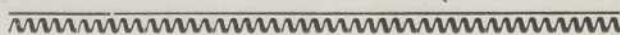


MANTAS ANTIKARIA



TELÉFONO 76

Los Caminos



Francisco Muñoz Juárez

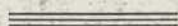
**Almacenes de
Tejidos,
Confecciones y
Géneros de punto**



Infante, 34 - Lucena, 13 - Teléfono 14

ANTEQUERA

BAR PALOMO



Especialidad en
CAFÉ y CERVEZA AL GRIFO

Vinos y toda clase de bebidas

Pl. Abastos, 17

Teléfono 703

CASA MUÑOZ



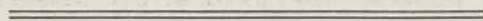
**PAPELERIA EN GENERAL
OBJETOS DE ESCRITORIO
DIARIOS-REVISTAS-LIBROS**



INFANTE D. FERNANDO, 122

TELÉFONO 471

Los Velones



Vinos de

Aragón y Cía.

LUCENA



¡SON INSUPERABLES!

TERCIA, 5

Industrias Masagarr

*Fábrica de fideos y pasta para
sopa*

Calle Talavera

Teléfono 495



A Ntra. Sra. del Consuelo

(Del libro "Añosanzas")

*Bajo el aura abrileña de la noche estrellada,
emergiendo del Templo, como Sol refulgente,
aparece la Estrella más galana de Oriente,
por la espina punzante del dolor traspasada.*

*Hay fulgores dormidos en su triste mirada;
hay latidos violentos en su pecho doliente;
y en sus ojos de Madre se desborda el torrente
de la cruel amargura en su ser agolpada.*

*A su paso la noche se quedó triste y mustia,
y la angustia del mundo se miró tras su angustia,
como vióse la tierra sin las luces del cielo...*

*Y al cruzar por las calles de la noble Antequera,
en el haz del misterio su fulgor reverbera,
dando luz a las sombras y a las almas CONSUELO.*

FERMIN REQUENA



Papelera Los Remedios

S. L.

FABRICA DE PAPEL
ESTRACILLA

PUENTE DE
LOS REMEDIOS



APARTADO, 41
ANTEQUERA

Colegio Ntra. Sra. del Carmen

Dirigido por PP. Carmelitas

ENSEÑANZA MEDIA Y PRIMARIA

INTERNOS

Legalmente reconocido

TELEFONO, 65
ANTEQUERA

TALLER MECANICO

REPARACION DE MAQUINARIA EN GENERAL

Atanasio Márquez Campos

SERVICIO "PEGASO"

Morecillas, 48

Antequera

NESTOR SANTISO

TALLER DE AFILADO

Plaza de Abastos, 16



CUCHILLERIA FERNANDEZ

Plaza Abastos, 16 ANTEQUERA Teléfono, 633

Droguería MACI



Trasierras, 15

ANTEQUERA

Teléfono, 894

Tejidos VERGARA

GENERAL SANJURJO, 1

TELEFONO, 140

ANTEQUERA

Bebidas carbónicas

Kaspi

DELICIOSAS

Cruz Blanca

ANTEQUERA

PLATABAR

(Nombre registrado)

CAFETERIA - HELADERIA - CONFITERIA

Máxima calidad en todos sus artículos

Infante, 71

Teléfono, 718

Millares de devotos, con profunda veneración, contemplan enfervorizados al Santísimo Cristo del Mayor Dolor en su "paso" procesional.



La Agrupación Mixta de Ingenieros de la 91 División, estuvo brillantemente representada por su primer jefe, el ltmo. Sr. Teniente Coronel D. Heliodoro Tocino, acompañado de varios jefes y oficiales. Igualmente, la Sociedad Excursionista envió una lucida representación al frente de la cual figuraba su presidente don Miguel Jaén.

Tanto la citada Agrupación Militar, como la Sociedad Excursionista, son HH. Mayores Honorarios de la Cofradía del Mayor Dolor.



El primoroso "paso" de la Virgen del Mayor Dolor, adornado con refinado y exquisito gusto, en su último desfile procesional.





GINEBRA

Torcal

DEFINITIVA

y además...

¡ESPAÑOLA!

ANTEQUERA

GARAGE RIOS

SERVICIOS:

RENAULT Y BARREIROS

*

COCHE GRUA

RECTIFICADO Y LAPIDADO
DE TOBERAS DE INYECCION

*

AGUARDENTEROS, 17

TELEFONO, 17



SASTRERIA

Buena

CONTADO
Y PLAZOS

*

San Bartolomé, 3 - Telf. 649

Gas Butano

DISTRIBUIDOR OFICIAL:

ANTONIO VILLALON



TELEFONO, 350

Industrias Calle

JOSE CALLE MATAS

* * * * *



FUNDICION DE HIERRO Y
CONSTRUCCIONES METALICAS

* * * * *

PIZARRO, 28

La Catalana

LAVADO A SECO

TINTORERIA



ALAMEDA, 28

Las Procesiones de Semana Santa

esplendorosa manifestación
de fe del pueblo de
Antequera



Santa Cruz de Jerusalén, "paso" insignia de la Cofradía de "Arriba"

Hablar una vez más de la Semana Santa antequerana, para quien esto escribe, es tema periodístico de obligación anual, y por ello cada vez más exento de novedad por lo sobado y repetido. Pero a ello me incita la amistad y el deseo de contribuir al esfuerzo que hace la Cofradía del Mayor Dolor lanzando a la calle esta revista que, como su título indica, es PREGON digno de nuestras fiestas.

Han llegado éstas a ser lo que deben serlo en nuestra ciudad, como exteriorización de nuestros sentimientos religiosos en actos públicos multitudinarios, semejantes por su solemnidad y brillante desarrollo a los que en el resto de España se celebran, pero muy en especial en nuestra región andaluza, donde las tradiciones han tenido un reverdecimiento bien laudable por la significación que ellos tienen y porque son manifestaciones de la acendrada piedad y catolicidad del pueblo español, para ejemplo de otras naciones donde la fe vive oculta y combatida por leyes ateas y movimientos de persecución antirreligiosa.

En Antequera no es una improvisación ni una creación moderna esta celebración fervorosa de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, aunque verdaderamente ha sido en los últimos años cuando se ha llegado a una ordenación de las fiestas y a dar a éstas el mayor realce y esplendor.

Nuestras Cofradías tradicionales, creadas en aquel gran momento para España y para la Catolicidad que abarca los siglos XVI al XVIII honraban a sus imágenes titulares con solemnísimos cultos, y la nobleza y el pueblo se unían en parejos sentimientos al sacarlas a la calle en actos de arrebatada devoción y penitencia, llevándolas hasta el Calvario del Cerro de la Cruz y no faltando los flagelantes y cumplidores de promesas que arrastraban cadenas o portaban pesadas cruces por el larguísimo itinerario de la procesión.

La rivalidad antañona de estas Cofradías suscitaba —y suscita— una emulación y competencia en añadir mayores riquezas a sus «pasos», y en la suntuosidad del cuerpo de procesión que las precedía y constituía un verdadero alarde de lujo y ostentación, de lo que nos ha quedado esa original exhibición de túnicas y capirotes recamados de oro y plata que visten los hermanos mayores de insignia y campanilleros y el vistoso aditamento de estandartes y «tarjetas», que distingue a nuestras Cofradías de las de otros pueblos, así como el rico atuendo de las sagradas imágenes y los primorosos palios y tronos que las sustentan.

Como recuerdo de aquellos tiempos y de aquellas procesiones que duraban un día entero, y de cuando las imágenes, a hombros de sus fervorosos «hermanacos» rodeados de la multitud que les animaba con el excitante

grito de «¡A la vega!», eran subidas a lo alto del Cerro y avanzadas desde su cumbre para que bendijesen los campos y diesen éstos espléndida cosecha, nos ha quedado también ese sugestionante final de nuestras procesiones, que en las alturas del Portichuelo despide a la amadísima Virgen del Socorro, o en la Cruz Blanca a la del Consuelo y al Cristo del Rescate, y hace el alarde innecesario de subir hasta otra eminencia los «pasos» de los Servitas, en unos y en otros casos, dando lugar al inenarrable espectáculo de una muchedumbre alucinada que corre y se apretuja y lanza saetas y exclamaciones fervorosas entre los resplandores de las bengalas que iluminan el indescriptible cuadro.

Tras los largos años de guerras civiles y luchas políticas que azotaron a España en el siglo XIX y principios del presente, hubo de venir la paz y estabilidad que nuestro actual Régimen nos ha proporcionado durante cinco lustros, para que de nuevo las Cofradías se agruparan y renovaran muchos de sus elementos proce-

sionales para la mayor brillantez de sus desfiles, y que renacieran y se crearan otras, para llenar totalmente los días de la Semana Santa, dando a ésta un complemento cada año más admirable, y rodeadas todas del mayor entusiasmo piadoso, en el que participa por igual y sin distinciones, todo el pueblo antequerano.

Entre estas más recientes hermandades —pero con ya un buen historial de varios años— está la ejemplar Cofradía del Mayor Dolor, que con el entusiasmo patente de sus cofrades, ha logrado un admirable conjunto procesional, cuyo solemne tránsito por nuestras calles en la noche del Miércoles Santo acrecienta el tradicional fervor de todos los antequeranos por el milagroso Señor del Mayor Dolor y la Santísima Virgen de su misma advocación.

JOSE MUÑOZ BURGOS
Cronista Oficial de la Ciudad

Piensos Biona

CONCENTRADOS Y TOTALES

FABRICANTE:

ALMACENES ANTEQUERANOS, S. A.

ANTEQUERA

PIDA

LA INA

FINO ENTRE LOS FINOS

Cada producto de la marca **MINA** es una garantía de calidad.



Lunch, Pick-Nick, Mortadela, Fiambres, Roast-Beef para crudo y frito

ANTONIO MORALES

ARTICULOS DE ESCRITORIO

ALMACÉN DE PAPEL

ANGEL, 2 • TELÉFONO 11754 • MÁLAGA

INSTITUTO DE BELLEZA "PEPITA"

En Antequera:

Del 1 al 10 de cada mes

En Málaga:

Sánchez Pastor 10 - 1.º
Del 11 al 20 de cada mes

TRABAJOS DE ALTA CALIDAD

Gráficas San Rafael

SANTISIMA TRINIDAD, 4 - TELEFONO, 629

ANTEQUERA

BAR PENSION

MANZANITO

EXQUISITO CAFE
COMIDAS Y CAMAS



Plaza de San Sebastián

Teléfono, 719

CEBAMOKA

* TOSTADERO
* DE CEBADA

EL MEJOR DE LOS SUCEDANEOS DEL CAFE



TORIL, 17

ANTEQUERA

TOMÁS AGUILAR

Reparación de bicicletas y motos

Codo, 1

Obispo, 32

Manuel Martín

CHACINERIA

CARNES FRESCAS DE CERDO

Toril, 1

ANTEQUERA

PARA EXCURSIONES Y
TRANSPORTES

R A N E A

Comodidad, Rapidez, Economía

*

CALZADA, 28 - TELEFONO, 574

Se aproxima el

DIA DE SAN JOSE

INFINIDAD DE REGALOS
PROPIOS PARA ESTA
GRAN FECHA, PUEDE
ADQUIRIR A PRECIOS
FORMIDABLES, EN

BAZAR MEJIAS

CANO

FABRICA DE MOSAICOS, TUBERIA DE CEMENTO Y PIEDRA ARTIFICIAL

Obispo, 34

ANTEQUERA

Teléfono, 408

BAR LOZANO

SELECTO CAFE

Vinos de las mejores marcas - Gran surtido en tapas

Traseras 1

Teléfonos, 701 y 282

Tejidos, Confecciones, Camas y Somier

CASA LEON

CASA FUNDADA EN 1898

Lucena, 11

ANTEQUERA

Teléfono, 79

La casa que presenta el mayor surtido en equipos para niños y niñas
de Primera Comunión.

Sastriería Blas Mayor

INFANTE 6 - TELEFONO, 205

CUMBRE y ZAPATILLERA

ZAPATOS DE TODAS CLASES
CURTIDOS Y GOMAS

ANTEQUERA

Horarios e itinerarios de las Cofradías

DOMINGO DE RAMOS

COFRADIA DE NUESTRO SR. A SU ENTRADA EN JERUSALEN Y NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACION Y ESPERANZA

A las cinco.—El cuerpo procesional saldrá del Colegio de los HH. de la Doctrina Cristiana, recorriendo las calles de: Carrera, Calzada, Diego Ponce, Cantareros, Infante y Plaza de San Sebastián, saliendo los «pasos» de la iglesia de este mismo nombre, a las seis y media en punto, haciendo el itinerario acostumbrado.

Junta Directiva.—Director espiritual, D. Juan Comitre Ramos; Presidente Hermano Mayor, don José Moreno Gutiérrez; Primer Teniente Hermano Mayor, don José Matas Vargas; Segundo Teniente Hermano Mayor, don José Luis Rodríguez Molina; Mayordomo, don Jerónimo Moreno Jiménez; Secretario, don Manuel Guzmán Martínez; Vicesecretario, don Antonio Barrera Ruiz; Tesorero, don Antonio Cañas Frías; Vicetesorero, don Juan García González; Contador, don José Rodríguez Sánchez; Vocales, don Alberto Rojas Carrasco, don José Romero Sánchez, don Cayetano Ruiz Arroyo, don Carlos Ramírez Pérez, don Luis Pozo Melero, don Juan Jiménez Moreno, don Juan M. Gómez Ganancias.

Paso del Señor.—Camarera, doña Rosa Ruiz Sevilla, de Ruiz; Hermano Mayor de Insignia, don José María Moreno Muñoz.

Paso de la Virgen.—Camarera, doña Natividad Vergara, de Moreno; Hermano Mayor de Insignia, don José Villalón Ramírez.

* * *

LUNES SANTO

Los «pasos» saldrán de la iglesia de San Francisco, a las siete de la tarde, haciendo el siguiente recorrido: Plaza de San Francisco, Acera Alta, Duranes, Lucena, Cantareros, Infante, Encarnación, Calzada, a su templo.

Junta Directiva.—Hermano Mayor, don Federico Anglada Vilanova; Primer Teniente Hermano Mayor, don Antonio Carlos Cobos; Mayordomo, don Antonio Cabanillas Peña; Secretario, don Joaquín Franquelo

Martín; Vicesecretario, don Jacinto Palomino Trujillo; Tesorero, don Antonio Fernández Carrión; Vicetesorero, don Enrique Porras Estrada; Vocales, don Francisco Torres de la Fuente, don Salvador Rivera Sánchez.

Paso del Señor.—Camarera, señorita Clara Anson; Hermano Mayor de Insignia, don José Luis Vidaurreta Villarejo.

Paso de la Virgen.—Camarera, doña Rosario Checa de Casaus; Hermano Mayor de Insignia, don Manuel Jesús Campos González.

* * *

MARTES SANTO

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS RESCATADO (PROCESION DE PENITENCIA)

Saldrá de la iglesia de la Trinidad a las ocho de la tarde, recorriendo las calles de Portería, Vega, Laguna, Cantareros, Infante, Lucena, Cruz Blanca, a su templo.

Junta Directiva.—Camarera de Honor, señorita Pilar Primo de Rivera; Hermanos Mayores Honorarios, Banda Municipal de Música y Compañía de la Guardia Civil; Presidente, don Juan Ramírez Soriano; Vicepresidente, don José María Henares Navas; Mayordomo, don Carlos Cruces Jiménez; Secretario, don José Montes Ramos; Vicesecretario, don Antonio González Ruiz; Tesorero, don Julio Matas Macías; Vicetesorero, don José Ramos del Pino; Vocales, don José Calle Matas, don Miguel Leiva, don Miguel González Bermúdez, don Salvador Alvarez Corbacho, don Antonio Martín Boteillo, don Manuel Aguilera Navas; Camarera, doña Carmen Avilés, viuda de Pérez; Hermano Mayor de Insignia, don José Ramos Espinosa.

* * *

MIÉRCOLES SANTO

COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DEL MAYOR DOLOR Y MARIA SANTISIMA DEL MAYOR DOLOR

La armadilla formará a las ocho de la tarde en calle Laguna, recorriendo las calles de Cantareros, Infante y Plaza de San Sebastián, saliendo los «pasos» de la iglesia de este mismo nombre, a las 8,45, recorriendo el siguiente itinerario: Encarnación, Calzada, Diego Ponce,

Cantareros, Infante, Plaza de San Sebastián, a su templo.

Junta de Gobierno.—Presidentes Mayores Honorarios, Agrupación Mixta de Ingenieros de la 91 División, de guarnición en Granada, Sociedad Excursionista Antequerana, Delegación Provincial de Sindicatos, don Ramón Rato Rodríguez-Sampedro; Hermano Mayor, don Juan Luis Moreno Laude; Primer Teniente Hermano Mayor, don Francisco Molina Pérez; Mayordomo, vacante; Secretario, don Juan Porras Guerrero; Vicesecretario, don Rafael del Pino Aguilar; Tesorero, don Ramón Gutiérrez Barón; Vicetesorero, don Luis de la Rosa Flores; Contador, don Pedro González Aragón; Vocales, don Manuel Chaves Jiménez, don Luis Aranda García, don Agustín León Burgos, don Gonzalo Ruiz González, don Manuel Gómez Guerrero, don Miguel Jaén García, don Francisco de las Heras Espinosa, don Francisco Muñoz Mitchell, don Antonio Guerrero Moreno, don José Bracho García, don Pedro González Bermúdez.

Paso del Señor.—Camarera, doña Margarita Boudéré de García de Castro; Hermano Mayor de Insignia, don Luis Aranda García.

Paso de la Virgen.—Camarera, señorita Mercedes Muñoz Arjona; Hermano Mayor de Insignia, don Agustín León Burgos.

* * *

JUEVES SANTO

COFRADIA DE NUESTRO SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES (SERVITAS)

El desfile de la armadilla tendrá lugar a las cinco y media de la tarde, saliendo los «pasos» de la iglesia de Belén a las seis y media, con el siguiente itinerario: Carrera, Calzada, Diego Ponce, Cantareros, Infante, Encarnación, Carrera, a su templo.

Junta Directiva.—Hermano Mayor, don Antonio Rojas Pérez; Primer Teniente Hermano Mayor, don Ramón Muñoz Jiménez, Segundo Teniente Hermano Mayor, don Enrique Mantilla Mantilla; Tercer Teniente Hermano Mayor, don Antonio Gálvez Cuadra; Mayordomo, don Fernando Moreno Muñoz; Secretario, don Antonio Ruiz Muñoz; Vicesecretario, don Ramón Manzanares Muñoz; Tesorero, don José Villalón Gallardo; Vicetesorero, don Juan Aguilera Castillo; Contador, don Francisco Ruiz Rojas; Vocales, don León Moreno de Rojas, don José García Berdún, don Antonio Pérez Pérez, don Juan Luis Morales Muñoz, don Manuel Cuadra Rojas, don Francisco Ruiz Burgos, don Antonio Rojas Muñoz, don Juan Paradas Ruiz, don Baldomero Bellido Checa, don Miguel García López.

Paso del Señor atado a la Columna.—Camarera, doña Dolores Rojas de Gálvez; Hermano Mayor de Insignia,

don Juan Paradas Ruiz.

Paso del Señor Caido.—Camarera, doña María Villa Real Urite; Hermano Mayor de Insignia, don José García Berdún.

Paso de la Virgen.—Camarera, doña Carmen Muñoz González del Pino; Hermano Mayor de Insignia, don Antonio Rojas Muñoz.

* * *

VIERNES SANTO

REAL E ILUSTRE ARCHICOFRADIA DE LA SANTA CRUZ DE JERUSALEN Y NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO

El desfile de la armadilla será a las cinco y media de la tarde, con el siguiente itinerario: Laguna, Cantareros, Infante, Cuesta Zapateros, Viento y Cuesta de Caldereros, saliendo los pasos a las seis y media, haciendo el recorrido acostumbrado.

Junta Directiva.—Hermanos Mayores Honorarios: Excmo. Sr. General Jefe de la Legión y Excmo. Sr. don Manuel García del Olmo; Hermano Mayor, don Gonzalo Ruiz Ortega; Primer Teniente Hermano Mayor, don Carlos Blázquez de Rojas; Mayordomo, don José Moreno de Rojas; Secretario, don José Rosales Berdoy; Vicesecretario, don Francisco Rosales Laude; Tesorero, don José Herrera Rosales; Vicetesorero, don José Carreira Jiménez; Vocales, don Juan Carrasco Moreno, don José de la Cámara García, don Juan Macías Matas, don José León Perea, don Francisco Cabrera Espinosa, don Rafael Jiménez Blázquez, don Justo Muñoz Checa.

Paso de la Cruz.—Camarera, doña Carmen Bellido, viuda de Cuadra; Hermano Mayor de Insignia, don José Herrera León.

Paso del Señor.—Camarera, doña Dolores Bellido, viuda de Santolalla; Hermano Mayor de Insignia, don Miguel Muñoz Avilés.

Paso de la Virgen.—Camarera, doña María Teresa de Rojas Sarrailler; Hermano Mayor de Insignia, don José Rosales García.

* * *

SÁBADO SANTO

SANTO ENTIERRO

Saldrá de la Iglesia Mayor Parroquial de San Sebastián, recorriendo las calles Infante, Lucena, Cantareros, Infante, plaza de San Sebastián, a su templo. Asistirán el Excmo. Ayuntamiento, bajo mazas, autoridades civiles y eclesiásticas y representaciones de todas las Cofradías.

Paso del Santo Entierro.—Hermano Mayor de Insignia, don Salvador Muñoz Sorzano.

Paso de la Virgen.—Hermano Mayor de Insignia, don Francisco López Checa.

He aquí un fiel testimonio de las tres máximas aspiraciones de toda Cofradía: Orden, silencio, recogimiento... alegradas por la del Mayor Dolor en su último desfile procesional.

Triunfo, Alegría, Constancia



¿Obra de muy grande mérito? Y tanto. Era Antequera toda la que se deshacía en elogios en el epílogo de la Semana Santa del pasado año y ahora ocurre lo mismo cuando el tema salta a la palestra de la conversación.

A los siempre y para todo incrédulos, jamás pudo ocurrírseles que el propósito primero y principal de la Cofradía del Santísimo Cristo del Mayor Dolor —salir procesionalmente con un máximo de perfección— pudiera tener realidad efectiva. Pero la ha tenido. A costa de muchos sacrificios, pero el éxito fué rotundo en su desfile procesional de mil novecientos sesenta.

Brillantez, belleza, elegancia, puntualidad, silencio, recogimiento, orden, y todo ello en muy elevado grado, ratificado por el total asentimiento de toda la ciudad y de cuantos forasteros nos visitaban.

Gracias sean dadas a Dios. Ello era lo que se pretendía y con su ayuda y colaboración de ese grupo de hombres, desconocidos por la vestimenta penitencial, pero dignos de ponerse como modelo, y todo el cuerpo procesional, bajo la acertada dirección de la activa y entusiasta Junta de Gobierno, esta Cofradía tan popularísima en todos los ambientes de la ciudad, e incluso fuera de sus fronteras, puso ante los ojos de todos, llenos de admiración y alabanza, un intachable desfile procesional —salvo error, omisión o defecto insignificante— en todos y cada uno de sus distintos aspectos, y desde el primero hasta el último momento, en que la voz del Mayordomo daba por terminada oficialmente la procesión, para, por unos minutos —los finales— dar posibilidad al pueblo todo entusiasmado para estallar en vítores y aclamaciones, haces de luces multicolores y sentidas saetas a las veneradas imágenes en la típica, y en aquellos momentos indescriptible por lo emocionante,

plaza de San Sebastián. Así se hace. Así se trabaja en una Cofradía. Así se prepara y lleva a cabo una procesión. Apreciada Cofradía: puedes estar muy orgullosa. Tus trabajos y sacrificios fueron coronados por un éxito rotundo. También debe ser una meta para el cristiano procurar el mayor éxito en la parte humana, de las cosas de Dios.

Pero ello tiene una segunda parte. Seguir teniéndolo todos los años. Todos, sin fallar ni uno. Más aún: progresar siempre que ello sea posible. Ante todo en el fervor verdadero; lo último en la parte material. Así se afirma y confirma un carácter.

Adelante, pues, con esa noble ambición de superar y superarse por presentar unos desfiles procesionales lo más perfectos posibles. Todo trabajo, sacrificio de Cofradía, que no sea para esto, es lamentable pérdida de tiempo, de energías y de dinero. Y ello no tiene explicación.

Una Cofradía o sale procesionalmente para un auténtico culto a Dios, o no debe salir. No está en nuestro ánimo tachar a ninguna Cofradía. Sólo intentamos se desvivan todas por alcanzar la meta a que están llamadas: Perfección en el conocimiento y puesta en marcha de su cometido.

Y, para terminar, mi más sincera felicitación, querida Cofradía del Stmo. Cristo del Mayor Dolor, al cumplirse en este año la primera década de tu existencia.

Bien te preparaste para ello desde el año pasado, presentando aquel inolvidable desfile procesional.

Sigue adelante. No te estaciones. Morirías. Y siempre superándote. Sobre todo, en dar la mayor y más limpia gloria a Dios, y hacer el mayor y mejor bien al prójimo.

F. C. H.

Timbrados Yúdice

Natalia, 6 - MALAGA - Teléfono, 15922

Envueltas para roscos, mantecados y tortas

* * *

SEDAS Y MANILAS

Peluquería Juanito

Con la exclusiva de los productos alemanes SCHWARZKOPF

Comedias, 16

Teléfono, 636

FABRICA DE YESO Y CAL

FRANCISCO VILCHEZ

Cuartel, 5 - Teléfono, 325

PERFUMERIA

Extenso surtido en tiras bordadas y encajes

Calzada, 22

Teléfono, 622

Mercería Julio

hispano olivetti

MAQUINAS DE ESCRIBIR

AGUSTIN MORENTE

JERSEYS LANA, PARA
SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO
ULTIMAS NOVEDADES

MORENTE HERMANOS

CASA PEDRITO

Bebidas de todas clases - Tapas las que haiga - aire acondicionado
con ventilador a propulsión - Nevera refrigerada con Gas Butano
Televisión - Salón de recreo con sus distintas secciones de: Pesca,
Taurina - Vistas - Artística - Refrescos y... Sección c'ave.
San Bartolomé, 2

Teléfono, 000

LA MALLORQUINA

BERNARDO GONZÁLEZ MORALES

Pastelería - Repostería - Ultramarinos finos
Fábrica de mantecados

INFANTE, 102

TELEFONO, 312



Pedro González

ARTES GRAFICAS - CARTONAJES

Plaza San Bartolomé, 6 y 8 - Teléfono, 172

CAFE-BAR LA FUERZA

TAPAS VARIADAS

Especialidad en embotellados de todas clases

TELEFONO, 111

CASA CURRO PENSION

Merecillas, 68 - Teléfono, 294

Lejía
LA ANTEQUERANA

Para el blanqueo de su ropa

FORTUNA

Para limpieza
de aluminio y
útiles de cocina

ALEJ

Para lavar lana,
seda y nylon

FABRICANTE:

ALEJANDRO ORTEGA

JUAN ADAME, 5 - TELEFONO, 942

Funeraria Bartolessis

LA MAS ECONOMICA

EMBALSAMAMIENTOS

**AUTOS
FUNEBRES**

Para traslados a toda España y Extranjero

SUCURSALES:

Monturque, Lucena y Cabra

Plato, 34

Teléfono, 724

Talleres y cocheras:

CRUZ BLANCA

Carreira, S. A.

FABRICA DE JABON

REFINERIA DE ACEITE

EXTRACTORA

Desdoblamiento de grasas

LA PEÑA

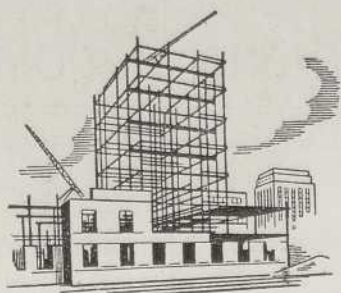
ANTEQUERA

Genaro Foto

Diapositivas para cine
Laboratorio fotográfico
Fotos de arte

LUCENA, 86

TELEFONO, 251



Agustin España

CONTRATISTA DE OBRAS



Herrezuelos, 45 :: Teléfono, 766



CONFITERÍA - PASTELERÍA

Pura P. Valle

Plaza San Francisco, 14 - Teléfono, 5



Casa especializada en el servicio de:

Bodas

Bautizos

Lunchs y

Vinos de honor



Presupuestos y servicios para otras poblaciones

Santa Lucia, S. A.

COMPañIA DE SEGUROS



Decesos - Lutos - Accidentes - Invalidez permanente

RAMON Y CAJAL, 29 - TELEFONO 605

UN SEGURO DE MAXIMA GARANTIA EN "SANTA LUCIA"

José Aranda Castillo

TALLER MECANICO

Reparación general
del automovil

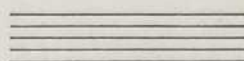
*

PINTURA A DUCO

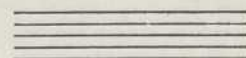


Galdopar, 15 :-: ANTEQUERA

MANUFACTURAS **Rojas Castilla**



MANTAS
MAROCAS



TELEFONOS: 19 Y 899
A N T E Q U E R A

VIUDA DE

Luis Sarria Gallego

COLONIALES
PATATAS
FRUTOS



DEPOSITARIO:

Cerveza Africa Star
y
Gaseosa La Casera

Plaza de San Francisco, 14 + Teléfono, 152



DEPOSITARIO:

Jesús Olmedo Tobarías



TORIL, 7 - TELEFONO, 407

Antonio García Román

SERVICIO OFICIAL "SEAT"

• ESTACIÓN DE ENGRASE

• LAVADO A PRESIÓN

• SERVICIO GRÚA

SERVICIO OFICIAL

"MONTESA"

AGUARDENTEROS, 18

TELÉFONO 470

INDUSTRIAS Y
COMISIONES

DIAZ IÑIGUEZ



EXPOSICIÓN Y VENTA:
ALAMEDA, 31 - TEF. 392

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Material sanitario y
saneamiento

*

Cuartos de baño
modestos y lujosos

*

Gran surtido en
materiales ROCA

*

Grifería de todas clases

*

URALITA

Tubos, Chapas, Depósitos
Canalones

Cementos

*

NEVERAS

en todos los tamaños, de
la acreditada marca
"Pingüiao"

*

LAVADORAS

"Bru" "Pingüino" y "Ter"

*

BATIDORAS

"Turmix" y "Berrens"

*

OLLAS A PRESIÓN

"Arim" y "Laster"

Frigoríficos Westinghouse y demás artículos domésticos

Pida sus mercancías
de BARCELONA por

Agencia Ubeda



Tres camiones semanales

Cafetería y Freiduría

CASTILLA



Comedias, 10 ANTEQUERA Teléfono 758

PROPAGANDA - RECLAMOS
OBJETOS DE ESCRITORIO

Eduardo



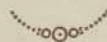
Molina

Apartado, 435

MÁLAGA

Ayora y Masavea

ALMACÉN DE PAPEL



DEPÓSITO EN MÁLAGA

San Rafael, 9

Teléfono 16868



**Cada impreso
una
creación**

*Presente sus productos
con impresos bien
realizados.*

IMPRENTA

La Paz

ANTEQUERA

vivas hermanos s. a.

MÁLAGA

Plaza Arriola, 1 - Puerta del Mar, 9 - Martínez, 2 - Talleres y Almacenes: Carretera de Cádiz, 66

GRANADA

Angel Ganivet, 2 (Por Moras)

SEVILLA

Méndez Núñez, 6 - Almacenes: Ardilla, 22

CÁDIZ San José, 25 - 27 - 29

HUELVA San Pedro, 12



Vista exterior del local en Antequera, sito en Infante, 63

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE CAMPINGAS

Cafeteras FAEMA - Instalaciones Frigoríficas - Molinos y Dosificadores para Café - Molinos Trituradores - Balanzas Basculas - Saturadoras - Motores - Lavadoras - Medidores para Aceite y Petróleo - Colchones FLEX - Aparatos de Radio - Discos - Bicicletas - Camas Niqueladas - Muebles de Tubo de Acero Planchas - Cochecitos - Neveras - Cocinas Eléctricas - Ollas Exprés - Máquinas para Coser y Bordar WERTHEIM - Instalaciones completas para Bares.

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)
ANTEQUERA (Málaga)
CANTILLANA (Sevilla)
FUENGIROLA (Málaga)
JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)
LORA DEL RIO (Sevilla)
LLERENA (Badajoz)
MORON DE LA FRONTERA (Sevilla)
MOTRIL (Granada)
OSUNA (Sevilla)
UTRERA (Sevilla)
VELEZ - MALAGA (Málaga)

Generalísimo Franco, 13
Infante, 63
Calvo Sotelo, 48
Avda. del Ejército, 44
Plaza San Marcos, 1
Dolores Montalvo Barba 12
Aurora, 8
José Antonio, 16
Hernández Velasco, 23
Generalísimo Franco, 16
Ruiz de Gijón, 16
Canalejas, 27